

NUESTRA
ARQUIT

360

11/59



360 noviembre 1959

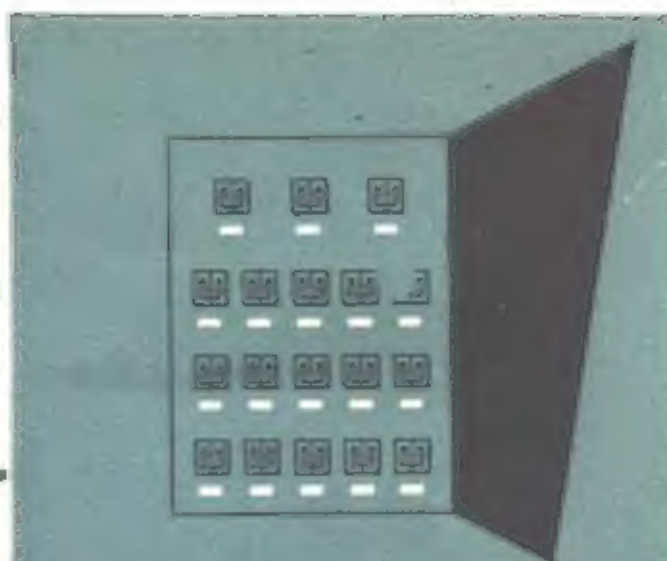
nuestra arquitectura



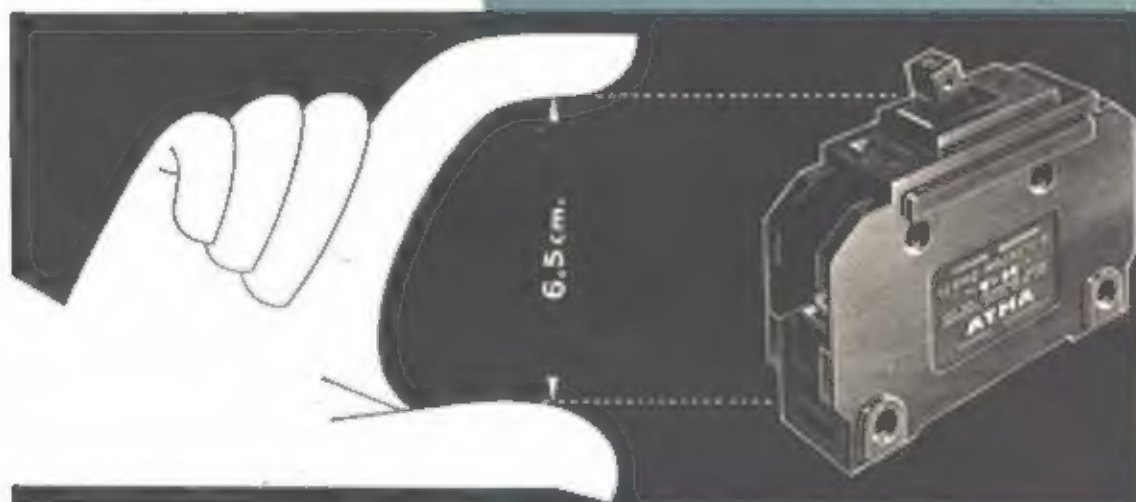
**18 circuitos
en un
tablero
de
40x50 cms.**

En caso de corto-circuito, actúa instantáneamente por efecto electro magnético.

En caso de sobrecarga corta con retardo por efecto térmico.



En razón de sus pequeñas dimensiones, los Interruptores Automáticos y Manuales N° 8100 permiten reunir numerosos circuitos en un espacio reducido y formar tableros centrales o seccionales compactos, prácticos y bien presentados. Además, aseguran una doble protección de la instalación contra corto-circuitos y sobrecargas.



Deja pasar, sin desconectar, las sobrecargas netamente pasajeras cuya intensidad no pueda perjudicar al circuito.

No hay piezas que reponer. Un simple movimiento de la manija restablece el circuito.

Se fabrica en el mismo tamaño para 10, 15, 20, 35 y 50 Amp. 220 V. C. A.

Producido en la Argentina por ATMA, bajo licencia de Westinghouse Electric Co. (U.S.A.)

Protector Automático
TERMO-MAGNETICO
8100

ATMA

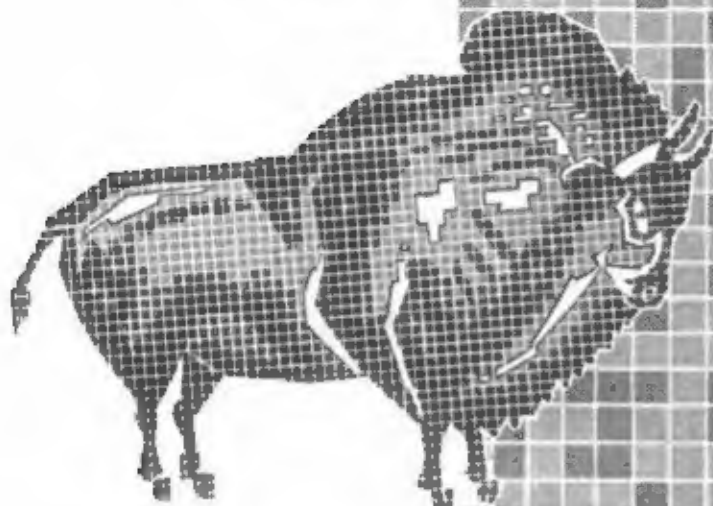
CALIDAD DE ELECTRICIDAD



BIBLIOTECA

sobre todo...

Venecita



D. Cullen '59

Domingo Cullen, decorador argentino de renombre, eligió a VENECITA, el artístico mosaico cerámico veneciano, para la composición de este mural que reproduce una de las famosas pinturas de las Cuevas de Altamira.



Para revestimientos interiores...
salones, artísticos, de eterna elegancia...

VENECITA es siempre la materia con que mejor trabaja el profesional. VENECITA, por su calidad y sus colores mate, es el mosaico cerámico que más luce en los ambientes modernos.

- alta calidad: porcelana
- lavable y eterno
- fácil colocación
- veinte colores... mate
- sin gastos de mantenimiento

Para frentas y revestimientos interiores, pisos, pilotas de rotación, etc.,

Se distingue sobre todo...



MOSAICO CERAMICO VENECIANO

Productos de LOZADUR S.A. - Boulogne

Informes: Florida 835 - T.E. 32-8411 - Buenos Aires

2 JOYAS
DE LA INDUSTRIA ARGENTINA
AL SERVICIO DEL

GAS
ARGENTINO

Confort en el baño

COCINAS Y CALEFONES

DANTE
mártiri
INDUSTRIA ARGENTINA

Confort en la cocina

Gas manufacturado
Gas envasado
Gas natural

14 años al servicio del gas en todo el país

EXPOSICION Y VENTAS • CASA CENTRAL • GALLO 350
SUCURSALES: LIBERTAD 120 • TABOADA 1501 • BS. AIRES

El estudio de los doctores Gottheil y Rivarola, se especializa en los problemas jurídicos de los arquitectos y de la construcción, arancel, locación de obra y de servicios, medianería.

San Martín 233, 5º p. - 46-1273 / 46-8885



E. T. A. B. A.

ESTRUCTURAS • TUBULARES • ARMADAS
BUENOS AIRES

CANALLO 461

T. E. 30 - 4294



AIRTEC

M. T.

AIREADORES

**FABRICAMOS EN PLASTICO
Y TODOS LOS METALES**

M. G. FAVUTO y A. L. OCHOA

Fábrica:

AREVALO 1655

T. E. 11 - 6402

Oficina:

LAVALLE 1334

3er. Piso, Esc. 37

T. E. 46-0060

BUENOS AIRES

PAT. Nos. 105.926, 114.125 y 114.575

ULTRA RENDIDORAS



CUBRE MAS

DUPEROL VINILICO (Poli-integrado) asegura mayor poder cubriente por la propiedad del poliacetato de vinilo, que extiende la pintura con asombrosa facilidad. Pinta con DUPEROL y logre total rendimiento, mejor terminación y un ¡conformé! de sus clientes que valorizan su trabajo. "Duperol" lo afirma... ¡y usted lo confirma!

PINTURA PLASTICA MATE PARA PAREDES

DUPEROL

VINILICO (Poli-integrado)

RESISTE MAS

El ESMALTE SINTETICO PINCELUX extiende una resistente capa protectora que "aguanta" con brillo constante de "recién pintado" todos los rigores del uso y la intemperie. Pinte con ESMALTE SINTETICO PINCELUX para no malograr "esa" terminación impecable que usted confiere a su trabajo, brindando a sus clientes mayor seguridad de resistencia y protección. "Duperol" lo afirma... ¡y usted lo confirma!

ESMALTE SINTETICO

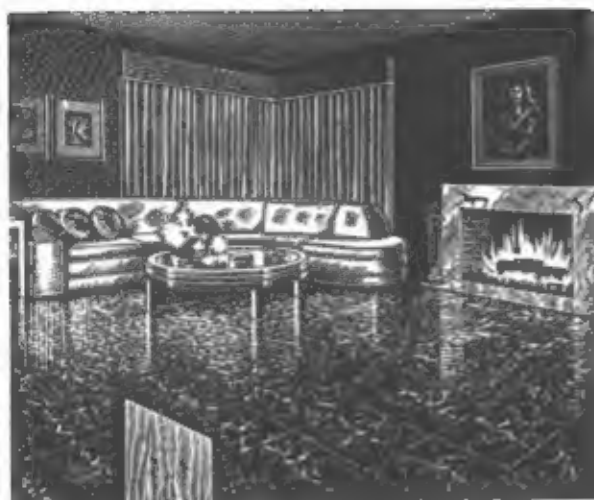
PINCELUX

Pinta todo... ¡y pinta bien!

EL PRESTIGIO QUIMICO MUNDIAL DE



ASEGURA LA CALIDAD DE SUS PINTURAS.



MARMORAL

Color y Belleza!

para realizar la categoría
de cualquier ambiente

Un mosaico...

tan hermoso como el mármol!



VARIEDAD DE TIPOS DE MARMORAL
NEGRO NUBLADO - GRIS BARDIGLIO
BLANCO CARRARA - GRIS VETREDO
ROJO LEYANTO - ROJO DRAGON
VERDE POLCEVERA - VERDE ANTICO
FLOR DE DUFASNO - TRAVERTINO
BIECIA - ETC.

MARMORAL,
maravillosa sinfonía
de colores, con la delicada
sugerencia del mármol.

En pisos y revestimientos
MARMORAL logra para Ud.
efectos del más alto valor
decorativo, al unir el brillo
y fina terminación del mármol,
en una exquisita combinación
de color y belleza.



Es un producto Fortesteonico.

• Exposición y Ventas: **CAPITAL**: Maipú 217 - T. E. 30-7914 •
CORDOBA: San Martín 67 - T. E. 6789 • **ROSARIO**: Córdoba 888 Eje. N. 1 E. 67723
— **SALTA Y JUJUY**: Rpo 627 (Salto) T. E. 4833 —



CASA FUNDADA
EN EL AÑO 1907

★ CORTINAS ★ PERSIANAS

V. LABANDEIRA (H) & Cia.

S. R. L. — CAP \$ 700.000.

ADMINISTRACION Y FABRICA

SANTO DOMINGO 3016/26

T. E. 21-3413



DE CEMENTO
para conductos
de mampostería

**SOMBRETE
SPIRO**

para
conductos de
VENTILACIONES,
CALEPONES a GAS

y toda clase de
CHIMENEAS



DE ALUMINIO
para conductos
de chapa

SPIRO S.R.L.

CORDOBA 817

T. E. 31-7270 y 33-2112

COPIAS DE PLANOS



Papeles

y TELAS TRANSPARENTES
MATERIAL PARA DIBUJO
FOTOGRAFIA TECNICA

A. & M. CASASCO y CIA

Soc. Resp. Ltda. Capital \$ 8.000.000 m/m
Suc. Rivadavia 535, Suc. Alina 434 Bs. As.
Sucursal Rosario: Rioja 947

Casa Central
CORDOBA 1836

CALEFACCION y ESTUFAS
central económica a gas y leña

Para industrias y familias, instalaciones y reparaciones
de calderas, quemadores, radiadores, tanques agua ca-
liente, tanques para combustible. SALAMANDRAS,
ESTUFAS DE HOGAR, KACHELOEFEN con pulmón re-
gistro de tiraje y circulación de aire caliente a todas
las habitaciones. Estufas a gas, leña, carbón y gas-oil.
Fabricantes y representantes de Industrias Térmicas.
Quemadores: DINAMIK - DUSAN

Casa HERCK

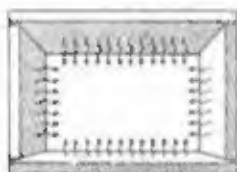
Belga Argentina
fundada en 1938

HIPOLITO YRIGOYEN 230, piso 2°

T. E. 30-5448



ARNOTT
LOSAS



RADIANTE

Ofrecemos a Ud., Sr. Profesional
sin compromiso alguno, nuestro
servicio de asesoramiento
técnico.

EL PODER DE LA RADIACION OCULTA

Para una obra determinada se piden condiciones ambientales así plan-
teadas: aire agradablemente seco, ausencia total de polvo y de corrientes
de aire, temperatura estable con calefacción uniformemente repartida y,
además, invisibilidad total de las instalaciones y elementos calefactores.

El consejo técnico los categoriza: "Datar a la obra del sistema de
Calefacción por **LOSAS RADIANTE**".

El sistema de calefacción por **LOSAS RADIANTE**, elegida para su
incorporación a una cantidad creciente de obras importantes en el
país, se basa en la circulación de agua ligeramente calentada en
una central térmica hasta temperaturas que no excedan de los 50°C.
Para la circulación del líquido calefactor se utilizan serpentines me-
tálicos sin uniones (se usa exclusivamente soldadura autógena)
incorporados dentro de la masa de las losas, ya sean pisos o techos
de los edificios.

Este sistema, basado en la acción de los rayos infrarrojos, ha des-
pertado acentuado interés en los medios profesionales porque:
1) Asegura ausencia absoluta de corrientes y remolinos de aire.
2) Evita los depósitos del polvo arrastrado por el aire, que tiza las
paredes. 3) Mantiene constante la humedad relativa del aire. 4) Su-
prime totalmente los cuerpos calefactores exteriores, proporcionando
así mayor espacio útil. 5) Implica una economía de combustible
que puede alcanzar hasta el 30%.

Sin embargo, es prudente no olvidar que las instalaciones de cale-
facción por **LOSAS RADIANTE** deben ser efectuadas con una
técnica precisa y minuciosa y realizadas por una empresa larga-
mente experimentada en la especialidad. Más de 25 años de expe-
riencia, con una larga lista de instalaciones realizadas y en funda-
cionamiento, respaldan nuestro servicio y brindan confianza en el
resultado.

ARNOTT-DRAKE S.A.

PASEO COLON 482 Bs. Aires T. E. 33-0556/7

IMPERMEABILIZACIONES - PISOS INDUSTRIALES
PAVIMENTOS

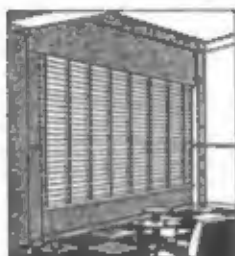
AISLACIONES TERMICAS Y ACUSTICAS
MONOLITICAS Y PREMOLOLADAS

NAFTOLBIT - BETONIT

CARPETAS
ASFALTICAS -

PARAGUAY 643 - T. E. 31-2739

HORMIGONES
CELULARES



"VENTILUX"

Perlonas plegadizas de
aluminio y madera

GAONA 1422/32/36

Suc. JUAN B. CATTANEO S. R. L.

CAPITAL \$ 2.000.000.-

T. E. 59-1655 y 7622

CORTINAS DE ENROLLAR

Proyección a la veneciana,
sistema automático

"8 en 1"



PRODUCTOS
DURABEL



Hijos de PABLO CONCARO
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - CAPITAL \$ 100.000

Av. LOS QUILMES Y LINERO
(R. Mac. N° 2 - Km. 17,355)
T. E. 202 (Bernal) 0140
QUILMES - P. C. N. ROCA

CORRESPONDENCIA
Cajilla de Correo N° 20
BERNAL - P. C. N. ROCA

1=4

¡SÍ! no es un error

La moderna técnica
en bronería
Sanitaria
desarrollada
en el país por
Talleres
Metalúrgicos
LA UNION, te
permitirá eliminar
de su instalación
las anticuadas
4 llaves.

Un sólo control regulará a
su gusto el caudal y la
temperatura del agua.

Un sólo botón realizará la
transferencia del agua a
la lluvia y al grifo.

**MAS SENCILLA,
MAS MODERNA,
MAS ESTETICA...
¡MEJOR!**

COMBINACION N° 1103
Para lluvia solamente Fig. No. 1104
PIDA INFORME A SU PROVEEDOR HABITUAL

TALLERES METALURGICOS
"LA UNION"
CARLOS F. ANGELERI



BRONCERIA



RESISTE AIROSAMENTE
LA COMPARACION
CON LAS MEJORES DEL MUNDO

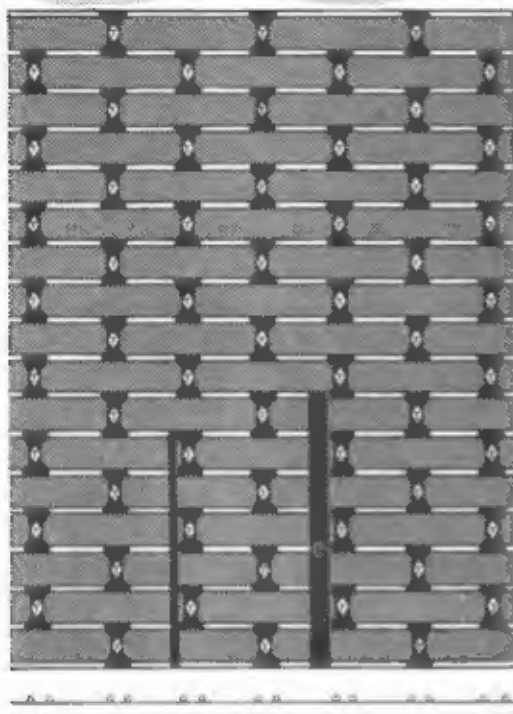
50

años de prestigio industrial...

CORTINAS METÁLICAS

TOMIETTO

al día con la arquitectura moderna!



eme pub

cortinas metálicas Tomietto - preferidas y adoptadas por más profesionales - siguiendo el ritmo impuesto por la moderna arquitectura, presenta su

nuevo modelo exclusivo TOMIETTO

un orgullo de la industria:
Fabricada con materiales de 1ª calidad - hierro redondo de 10 mm. unido con anillos de chapa estampada en rombos y zócalo reforzado en ángulo - reúne además de sus características funcionales y elegantes, relevantes condiciones de seguridad y fortaleza. Prácticamente inviolable... Funcionalmente moderna...!

agregue seguridad y elegancia a su construcción! recomiende cortinas metálicas

TOMIETTO sólidas seguras - económicas

solicite la visita de un representante

avulsaria 2262-78 - tel. 67-8555 y 69-4851 - buenos aires

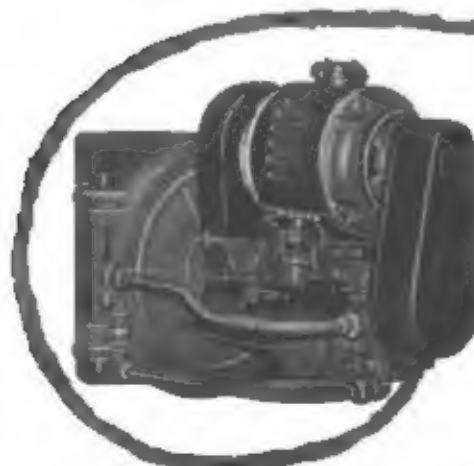
3 sucursales, 100 representantes en el interior del país

quemadores a petróleo

SYNCR-FLAME

automáticos
semiautomáticos
manuables

A GAS OIL o DIESEL OIL



INDUSTRIAS

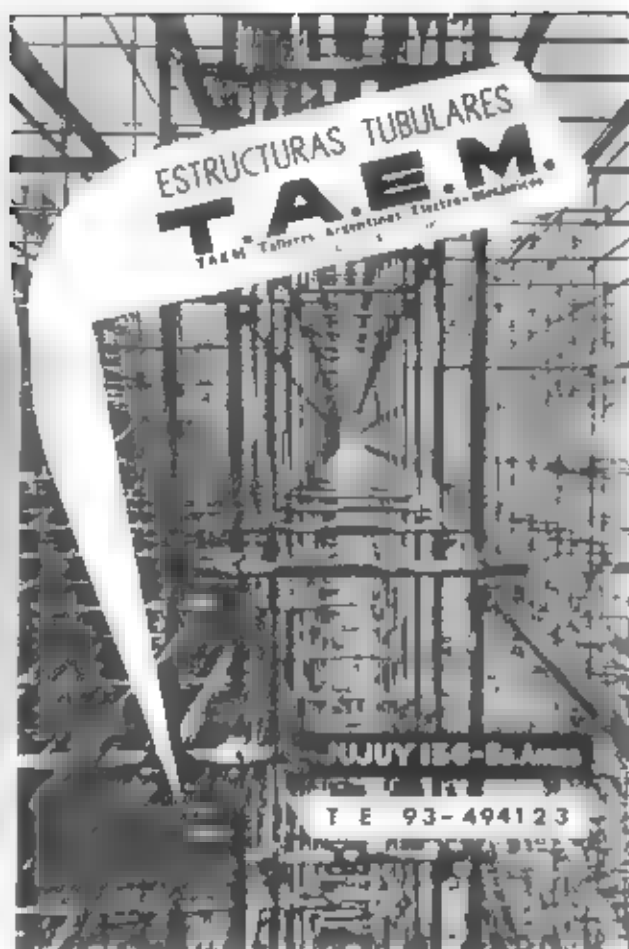
CAREN S.A.

ANTONIO MACHADO 628/34 - T. E. 90-1068 - BS. AIRES

EN URUGUAY
GUAYITA 2859
MONTEVIDEO

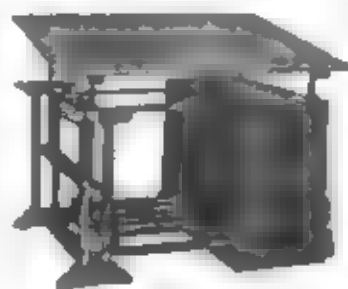
EN U. S. A.
BROADWAY STREET 11
NEW YORK

ESTRUCTURAS TUBULARES
T.A.E.M.
 T.A.E.M. Talleres Argentinos Electro-Mecánicos



BUENOS AIRES
 T E 93-494123

MESA PARA DIBUJO MODELO MINISTRO



187 1077. Consta
 queda en madera
 de cedro una
 de 80 cm. e
 numeración varia
 bes a 1000 que
 co, redizo y cinco
 rayos con ce-
 rradura tipo la-
 te va el primero
 con acero de
 combinación para
 los otros rayos.
 Dime en que
 se palmada ba-
 se 100 cm de
 frente 85 cm de
 alto y 80 cm de
 fondo (ajustes de
 30 cm de frente
 y 75 cm de pen-
 trinidad)

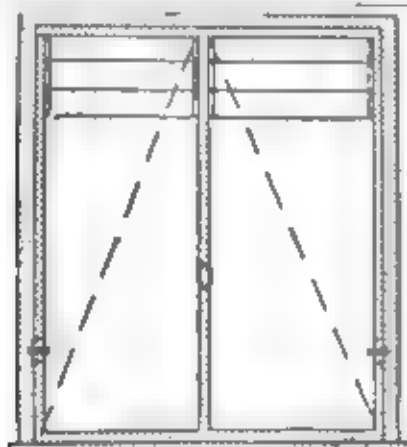
MESAS Y CABALLETES PARA DIBUJO
 EN GENERAL

DESALVO HNOS.

Bdo. DE IRIGOYEN 276
 38 4944 - 5064 - 4801

PARANA 1133
 42 3909 - 41 0202

BUENOS AIRES



AERADOR ARGENTINA

AERACION PERFECTA, APLICABLE EN PUERTAS,
 VENTANAS Y EN CUALQUIER TIPO DE ABERTURA.
 SE COLOCA EN FORMA HORIZONTAL O VERTICAL.

AMERICO BOCCARA

ADMINISTRACION
 TUCUMAN 1458
 T. B. 40-0344 y 5864

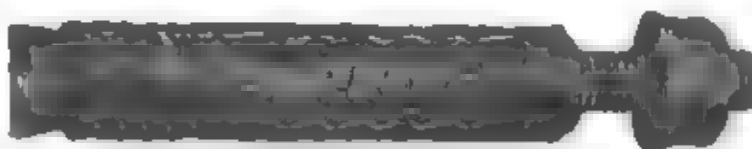
FABRICA
 MONROE 918



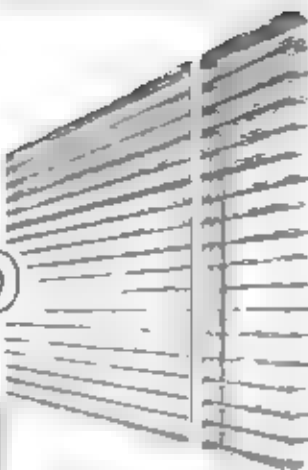
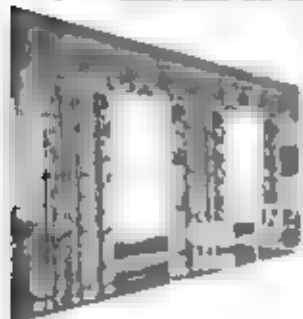
Tarugos de Fibra y Balones de Expansión para
 sujetar Maquinarias, Motores, Transmisiones, etc.

van Wermeskerken, Thomas & Cia.
 SOC. RIESP LTDA. CAP. \$ 200.000.00

CHACABUDO 692 - T. E. 33-3027 - BUENOS AIRES



Cortinas
americanas
AMECO



**DE DURALUMINIO
ESMALTADAS
A FUEGO**

El confort y la decoración moderna requieren como expresión de gran belleza y sentido funcional: las cortinas americanas AMECO, para casas, oficinas, negocios etc.
En 20 modernos tonos, en modelos Standard y De Luxe.

**PARA PROFESIONALES
PRECIOS ESPECIALES**

AMECO S.R.L.

Cortinas americanas

BARTOLOME MITRE 2031

T. E. 49 8724

BUENOS AIRES

solicite prospecto de los
REVESTIMIENTOS PLASTICOS



Azulejo - cerámico - Mosaico - Veneciano - Acústico
Módulo - Falso - Acústico - Mecánico - Zonario

PRODUCIDOS POR MAPLAST

Ind. y Com. Ltda. S. A.

DISTRIBUYE EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Eugenio P. QUADRI y Cía. S. R. L.

CAPITAL \$ 3.500.000

BAZCON 463

T. E. 87 - 0450

PRIMERA FABRICA DE MOSAICOS FUNDADA EN 1874

CAPE

INSTALACIONES de

Calefacción

Industriales

Contra incendio

Petróleo

GAS

SUPERGAS

CHARCAS 1927

44 - 5600

MOSAICOS

REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS

V. MOLTRASIO e Hijos

EXPOSICION Y VENTA

FEDERICO LAGOZE 3319

T. E. 34, DARWIN 1808

BUENOS AIRES

MOSAICOS

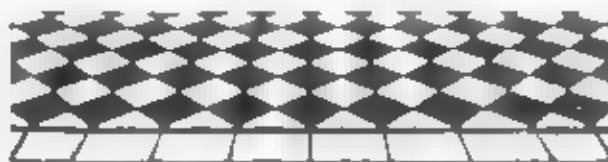
E. ALFREDO QUADRI

Fundada en el año 1874

Av. ANGEL GALLANDO 150
antes Chubu

T. E. 88-0301-2864

Indicando con el Parque Estenteari



Para
la
Industria
el
Comercio
y el
Hogar



**UN TECNICO A SU DISPOSICION
RESUELVE SU PROBLEMA DE VENTILACION**

Talleres Electromecánicos "NELSON" S. R. L.

CAP. AL. \$ 100.000

BOLIVAR 825 - 20

T. E. 28-6963 y 22-8132

LATEX

Apeles

SE SECA
ULTRA RÁPIDO



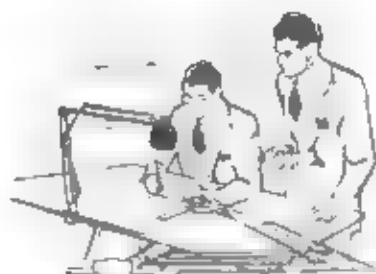
LATEX SATINADO

Apeles

Cálida pintura de interiores

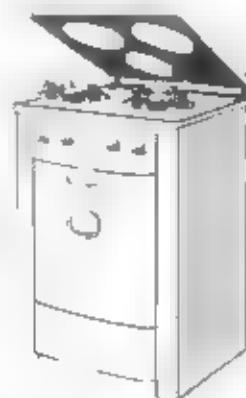
- LAVABLE CON AGUA Y JABÓN
- NO FORMA HONGOS.
- SE APLICA FACILMENTE A PINCEL, RODILLO O SOPLETE.
- CÚBRE CON UNA SOLA MANO.
- NO DEJA OLORES.
- ACABADO MATE ATERCIOPELADO INALTERABLE.
- SUPERA A TODO LO CONOCIDO.
- OFRECE ABSOLUTA SEGURIDAD EN EL COLOR ELEGIDO.
- SE ENTREGA LISTO PARA USAR EN LOS MÁS FINOS Y MODERNOS TONOS.

PARA NUEVAS CONSTRUCCIONES



MODERNAS COCINAS Y CALEFONES A GAS LONGVIE

Accesorios indispensables en las nuevas construcciones. Las cocinas y calefones LONGVIE brindan ventajas inigualables, en estética y adelantos técnicos. COCINAS y CALEFONES LONGVIE preferidos por los entendidos, por su calidad, duración y belleza.



LONGVIE

Libertad 731
T. E. 42-0014
Buenos Aires

1.200 AGENTES EN TODO EL PAÍS

las
lojas naturales
colocadas de canto
se solicitan así:

LAJA *Mar*

pero lo sugerimos
que antes de adquirir
tan costoso revestimiento
vea y admire
lo más extraordinario y

única

réplica
presentada en 50
modelos de blocks rectangulares

revestimiento

LAJA *Mar*

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: BERTINI & CIA.

AV. DIRECTORIO 233-5 • T. E. 90 6376 • BUENOS AIRES

artículos

- Natalio D. First. *Vision de Neutra* 11
Luis Grosman. *El señor Hulot la "casa moderna" y la morada del hombre* 18

obras

- Gigi-Gho. *Oficinas y depósitos para la CO-FA, en Milán* 21
Ramón Vázquez Molezún y J. Corrales Gutiérrez. *El pabellón español en la exposición de Bruselas* 30
Azzurro, Leloni e Infantozzi. *Oficinas en Montevideo* 35
Harry Seidler. *Casa en Kurrjons Heights* 37

proyectos

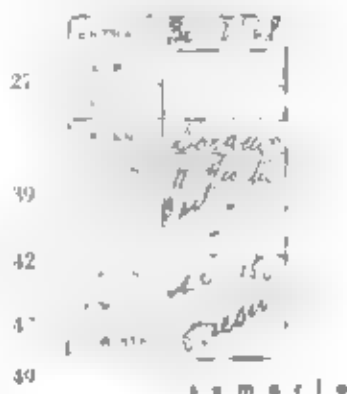
- Berjman y Berjman. *Parador carretera en Venado Tuerto* 27

para una historia de la arquitectura

- Ritonda de San Lorenzo de Mantua 39
Roberto A. Champion. *La riqueza de la historia es la formación del arquitecto* 42

notas bibliográficas

productos nuevos



360

noviembre 1959

nuestra arquitectura

Nuestra Arquitectura es una publicación mensual de Ediciones Contemporánea, con capital, 102.000 pesos—, de Buenos Aires, República Argentina. El registro de propiedad intelectual lleva el número 374.465. Su primer número apareció en agosto de 1929. Fue fundada por Walter Hylton Scott, su primer director.

Director: Raúl Julián Birabén. Asesores de redacción: Walter Hylton Scott, Juan Angel A. Casasco, Mauricio Rosparsi y Natalio D. First.

Precio de venta en Argentina: ejemplar suelto, 60 pesos; suscripción semestral (6 números), 260 pesos; suscripción anual (12 números), 500 pesos.

Precio de venta en el extranjero: suscripción anual (12 números) 14 dólares.

Distribución en el interior y en el exterior del país a cargo de "Distribuidora Tr-unfo", empresa ubicada en la calle Lavalle 4024, Buenos Aires.

Distribución en la ciudad de Buenos Aires a cargo de Arturo Apiceila, con domicilio de Chile 527, Buenos Aires.

La dirección y la administración de esta publicación funcionan en Sarmiento 643, Buenos Aires. Sus teléfonos son 45-1793 y 45-2575.

La dirección no se responsabiliza por los juicios emitidos en los artículos firmados que se publican en la revista.

en el próximo número

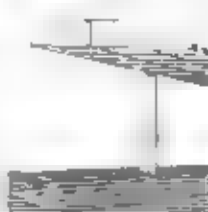
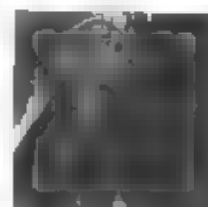
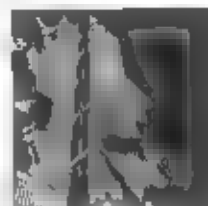
Siete edificios de departamentos en la ciudad de Buenos Aires:

- 1) arq. Miguel Angel Galán —en Belgrano—
- 2) arq. M. R. Alvarez y M. O. Ruiz —Pareda 65-69—
- 3) arqs. M. R. Alvarez y M. O. Ruiz —Yapeyú 27—
- 4) arq. e ing. civ. Alberto y Luis Moraes —Añasco 61—
- 5) arq. Vitalli, García Vázquez y Frigerio —Ecuador 1185—
- 6) arqs. Douillet y Cappagli —Rodríguez Peña 1830—
- 7) arqs. Douillet y Cappagli —Santa Fe y Paraná—

El último proyecto de Mies van der Rohe: el del edificio para la compañía Ron Bacardi S. A., Santiago de Cuba.

Un artículo de Roberto A. Champion sobre la escuela de Ulm, redactado luego de su visita al discutido centro de estudios.

Un artículo de Charles S. Ascher, el urbanista, donde resume algunos de los principales problemas que enfrenta el grupo que encara el planeamiento de una ciudad nueva.





diseño

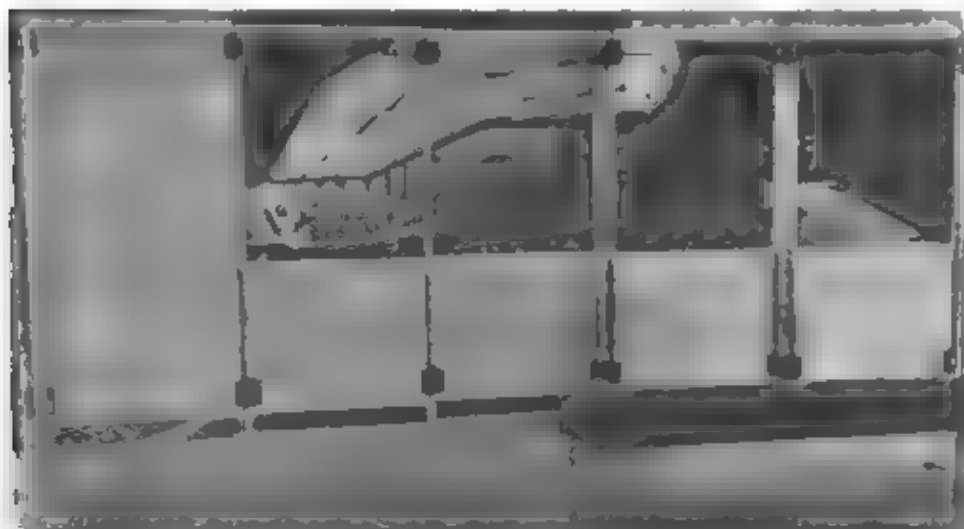
exposiciones y cultura

Los medios de difusión contemporáneos, por sus posibilidades, permiten hacer más que nunca, en el mundo civilizado, el uso de estos medios. Los museos, por ejemplo, que antes eran lugares de depósito, ahora se convierten en centros de difusión de cultura, poniendo al alcance de todos los interesados, y en forma permanente, supuestamente gratuita, por lo menos, las obras conocidas por una u otra vía. La información en el más amplio sentido del término, en nuestro tiempo, es esencial para la ubicación del individuo en su mundo. Los museos, por lo tanto, deben ser concebidos como centros de difusión de cultura, poniendo al alcance de todos los interesados, y en forma permanente, supuestamente gratuita, por lo menos, las obras conocidas por una u otra vía. La información en el más amplio sentido del término, en nuestro tiempo, es esencial para la ubicación del individuo en su mundo.

Los museos, por lo tanto, deben ser concebidos como centros de difusión de cultura, poniendo al alcance de todos los interesados, y en forma permanente, supuestamente gratuita, por lo menos, las obras conocidas por una u otra vía. La información en el más amplio sentido del término, en nuestro tiempo, es esencial para la ubicación del individuo en su mundo. Los museos, por lo tanto, deben ser concebidos como centros de difusión de cultura, poniendo al alcance de todos los interesados, y en forma permanente, supuestamente gratuita, por lo menos, las obras conocidas por una u otra vía. La información en el más amplio sentido del término, en nuestro tiempo, es esencial para la ubicación del individuo en su mundo.

Los museos, por lo tanto, deben ser concebidos como centros de difusión de cultura, poniendo al alcance de todos los interesados, y en forma permanente, supuestamente gratuita, por lo menos, las obras conocidas por una u otra vía. La información en el más amplio sentido del término, en nuestro tiempo, es esencial para la ubicación del individuo en su mundo. Los museos, por lo tanto, deben ser concebidos como centros de difusión de cultura, poniendo al alcance de todos los interesados, y en forma permanente, supuestamente gratuita, por lo menos, las obras conocidas por una u otra vía. La información en el más amplio sentido del término, en nuestro tiempo, es esencial para la ubicación del individuo en su mundo.

Los museos, por lo tanto, deben ser concebidos como centros de difusión de cultura, poniendo al alcance de todos los interesados, y en forma permanente, supuestamente gratuita, por lo menos, las obras conocidas por una u otra vía. La información en el más amplio sentido del término, en nuestro tiempo, es esencial para la ubicación del individuo en su mundo. Los museos, por lo tanto, deben ser concebidos como centros de difusión de cultura, poniendo al alcance de todos los interesados, y en forma permanente, supuestamente gratuita, por lo menos, las obras conocidas por una u otra vía. La información en el más amplio sentido del término, en nuestro tiempo, es esencial para la ubicación del individuo en su mundo.



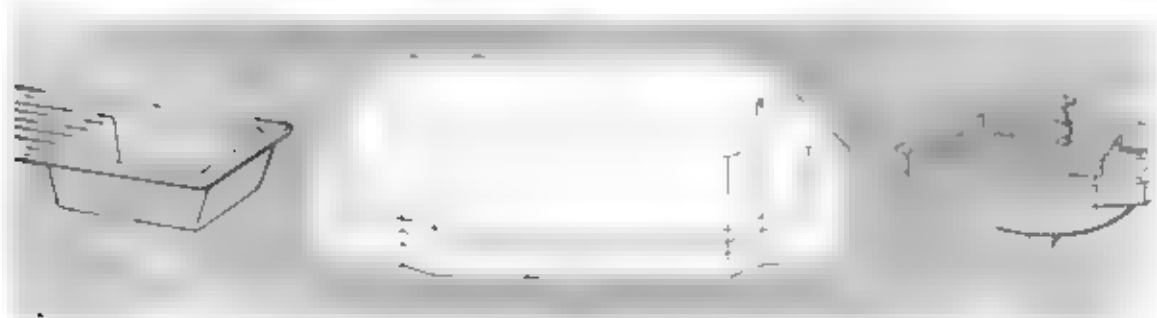


El esmalte que recubre los ARTEFACTOS SANITARIOS

• forma con la fundición de hierro una masa compacta, dúctil, impermeable y que no se cuartea una de los ensayos de laboratorio que avala la excepcional calidad de los ARTEFACTOS SANITARIOS • consiste en dejar caer sobre la superficie de esmalte del artefacto una bola de acero de 750 gramos desde un metro de altura

El resultado de este impacto contra el esmalte, no registra pulverización ni desprendimiento

Esta prueba "a muerte" es concluyente. Revela el porqué de la DURACION prácticamente indefinida de los ARTEFACTOS SANITARIOS •



Donde se requiera verdadera calidad, se instalan únicamente

ARTEFACTOS SANITARIOS



Los salones de la Sociedad Central de Arquitectos rebosaban de juvenes inquietudes e impaciente espera. No era un arquitecto más que pasaba por Buenos Aires, uno el hombre que encarnaba en su persona todo aquello que de símbolo tiene la arquitectura moderna.

Y de pronto lo tuvimos ahí. Alto, de nerviosa textura, con turbulentos cabellos de profeta, luminosos ojos, inquisitiva la mirada.

La sonrisa amable apenas disimulaba el asombro que le producía el contemplar esa pequeña multitud ávida de escucharlo, y con esa misma sonrisa empezó a hablar de su vida y de sus experiencias. Comenzó por recordar una convención en la que fue designado "main speaker", a la que asistieron gobernadores de Estado, hombres de empresa, y decanos de varias universidades, explicando que no era usual que se adjudicara a un arquitecto papel tan preponderante, sino que en los Estados Unidos se prefiere a un ingeniero, a un ingeniero-arquitecto o eventualmente a los representantes de grandes empresas.

"Es tarea de los ingenieros conocer las tensiones del acero y del cemento armado, pero valorar los esfuerzos y tensiones de esa unidad orgánica maravillosamente fusionada que es el alma del hombre —eso es propio de arquitectos."

En esas sencillas frases se sintetizaba toda una filosofía, para Neutra un arquitecto es esencialmente un humanista, y su quehacer debe respetar las exigencias psico-biológicas que afectan a la condición humana.

"Cuando un paciente explica a un médico los síntomas de su enfermedad, este demuestra que sus conocimientos son necesarios para vencer a la enfermedad, es decir, pone en evidencia que su preparación es indispensable para resolver el problema y que sabe mucho más que el paciente en todo lo que se refiere a la misma. El arquitecto debe proceder de idéntica manera; no debe conformarse con aceptar el programa que trae el cliente en rictus. Es su función interpretar los deseos y necesidades que se le exponen, pero luego debe modificar este programa en beneficio de quien lo plantea, demostrando que su interpretación y mayor conocimiento le permite, en términos de arquitectura, mejorar sensiblemente las ideas que se originan en forma tan desdibujada. En ese momento se aprecia la labor del arquitecto."

Contaba Neutra que durante una excursión por el desierto de Colorado recibió una noticia de Washington en la que se le comunicó que había sido designado para proyectar el conjunto que habría de conmemorar, en los campos de Gettysburg, la victoria

de las fuerzas del norte sobre las del sur. Al relatar a sus circunstanciales acompañantes la buena nueva, que lo había dejado "walking on the air", se sorprendió al comprobar la reacción violenta de uno de ellos, que indignado preguntó por qué no se recordaba mejor la memoria del general Robert Lee, jefe de las fuerzas sureñas.

Comprendió de pronto, que el trabajo que se le había encomendado, y del que tan orgulloso se sentía, significaba provocar el enojo del treinta por ciento de los ciudadanos americanos. Me hizo un largo rato, y luego le explico a sus interlocutores que en vez de proveer un conjunto de edificios que fuera permanentemente motivo de desagrado para muchos de sus conciudadanos, prefería inspirar su trabajo en la figura de Abraham Lincoln y poner especial énfasis en el celebre discurso de Gettysburg, que duró apenas un minuto cuarenta segundos, y en el que Lincoln propugnó la unión de todos los americanos. La idea de Neutra consistió en crear un lugar al que se invitara anualmente a una figura prominente, y que debía pronunciar un discurso de un minuto cuarenta segundos.

Al oír esto su acompañante, lo miró fijamente y pensando un momento dijo: "Sabe, Mr. Neutra, creo que Ud. es la persona indicada para hacer ese trabajo."

La moraleja es evidente. "Change the program" Neutra inspiró su obra en valores más permanentes que los meramente circunstanciales originados en una batalla, y su comprensión de la importancia psicológica que ello inspiraba le permitió perfeccionar la idea de su comitente. Así nació el Lincoln Memorial.

Mientras las palabras de Neutra vibraban en medio de religioso silencio, la visión de sus obras, poemas de acero y cristal, era el trasfondo de su verbo y no era difícil identificarlo con ellas. Terminó con palabras simples "todo lo que aprendí de técnica me lo enseñaron los proveedores de la construcción."

Aplausos, revuelo, y una última pregunta: "Mr. Neutra, ¿cree Ud. que la arquitectura, considerada como obra de arte, debe ser producto de un individuo o puede serlo de un equipo?" Neutra no vaciló: "Mi posición no es la de un hombre del Renacimiento. Son complejos los factores que motivan el hecho creador; a veces me inspira el rostro de un hombre o el llanto de una criatura..."

Y nos despedimos de él recordando sus palabras: "Ser arquitecto es algo maravilloso y serlo merece la pena pues, con la intuición y los conocimientos que se posean, se puede servir a la vida y a una supervivencia feliz."

El señor Hulot, la "casa moderna" y la morada del hombre

Las comidas en este caso adquieren una significación simbólica que implica la unidad de algo que no es. Un algo frívolo, uno de los tantos ísmos que flotan en el vacío, en la expresión deformadora de la moda común. La paradoja del neófito jugando el papel de sabido todo.

Y de esa suma de inocencia, ingenuidad e imitación surge la pedantería de un modernismo materializante que era hasta hace poco el rasgo fundamental del Occidente, subvirtiéndose hasta hoy precisamente en esas ramas de la cultura que por su carácter específico de artesanía y creación debían ser la avanzada espiritual y científica del mundo actual. Así, mientras las llamadas ciencias exactas ahondaron en la duda acerca de presuntas verdades y buscaron en la filosofía un apoyo humanístico a la aventura de su pensamiento, las disciplinas que por su naturaleza debían retener ese apoyo sufren un atraso de décadas en su postura espiritual y deshumanizada. (1)

Recién hoy se refiere Neutra a un nuevo

renacimiento humanístico en arquitectura (2) y recalca la necesidad de poner énfasis individual en la esquematización de los problemas de nuestra profesión; y en un film, *Mon Oncle*, de Jacques Tati el que subraya la lección con su planteo humano y la profunda sugestión de la imagen sonora. Son tan dadas las secuencias de su discurso que se me ocurre que su proyección debería llegar a muchas aulas de la Universidad.

Hulot se enfrenta con ese exponente típico de una época de transición, la casa para la vanidad. Este género, así para exaltar la mediocridad de alguna estrella de cine o un millonario reciente, fué ganando infortunadamente las páginas de las revistas especializadas y generó un así llamado "modernismo" tan trágico para la arquitectura contemporánea como lo fueron para Pirro sus legendarias victorias.

Una serie de ejemplos (Le Corbusier, Neutra, Van der Rohe) mal digeridos ha engendrado esa fría y despersonalizada expresión que Hulot y su sobrino

miran construccion. Nada falta para integrar el clásico vocabulario de las escaleras, las amplias vitrieras, los muebles, la cocina, y nada escapa al enfoque punzante y certero.

En aquellos ambientes, donde los pasos resuenan como una catacumba y entases resulta una proeza, un simple objeto altera el orden (recuerdense los portafolios en el despacho del presidente de la compañía) y desarticula la gelida decoración.

A pesar de su labor silenciosa, Tati señala la honda responsabilidad del arquitecto en la edad de la máquina y la automatización. Aquel *les mousses* en boca de la ducha de casa —*tout communisme*— nos fatiga a cada paso, si se ha cumplido la receta, todo comunica recepción, ardor, servicio, privado. Pero duele también todo, y rechaza. Esa dura fricción de casa y niño revivirá el drama de la infancia devaluada de las villas de lata, con su escuela de vagancia y delito. Si uno huye de la promiscuidad y la mugre, de las goteras y el barullo, el otro escapa a la soledad



by Luis Grossman

fluye de todos los rincones una cálida
y romántica sugestión de vida.

Es muy probable que el realismo biológico de Richard Wright constituya una visión parcial del problema. Lo que importa es su postura dúbil frente al futuro morador de la casa que se gesta y su interés específico —con la limitación ya citada— acerca de la naturaleza del hombre. Es que son muchos sus quines olvidan que una casa —o una familia en papel pintado— es el ambiente donde florecen los hijos, donde se sufre y se ama, la postrer imagen que refleja los ojos del que se va.

En todos los casos, dice Mumford, el complejo total "ser humano" debe estar en el punto de mundo en todas sus posibilidades orgánicas e individuales, pero en memoria, sus amarras, sus preferencias raciales, su conciencia de la existencia de un mundo más amplio en espacio y tiempo, que el que ven sus ojos, con su tabla de valores, con su necesidad interior de in-

... y equilibra expensada de afuera en un plan y un esquema.

Así, pues, serán inútiles los fragmentarios ejercicios de "vision" y duren si no hundes sus raíces en un profundo conocimiento del hombre y sus vivencias, penas y alegrías, riquezas y miserias. Poco o nada se cultiva en nosotros acerca de estas cosas. Pero eso nos parece tan significativa y lección del señor Ihsos, como él mismo lo fue en ese mundo antiguo y lejano, político, presumido e impuro como el actual. Y aquí ca nos confunde el

[illegible]

Elegancia expansiva...



de las puertas y juegos complementarios de "ARMOURPLATE"

Ahora la atractiva elegancia de las Puertas de Cristal
 A ARMOURPLATE puede extenderse a otros tipos de
 puertas y juegos complementarios de puertas y juegos
 de ARMOURPLATE. En la actualidad, la cristal
 de las puertas de cristal ARMOURPLATE
 de las Puertas de Cristal ARMOURPLATE
 o cualquier otro tipo de cristal puede ser
 fabricado en cualquier tamaño y forma de
 cristal de seguridad. Para más detalles,
 Brothers Limited, Avda. Casco 225, 2º piso, Buenos Aires.

PILKINGTON BROTHERS LIMITED

*Fabricantes de todos los tipos de vidrio
 para la construcción*



ST. HELENS • LANCASHIRE • INGLATERRA



Oficinas y depósitos

ing. arq.: Gigi - Gho

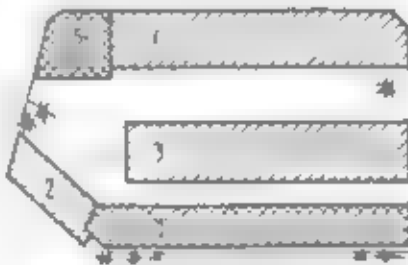
prop.: sociedad CO-FA (Mayar)
lugar: via San Marco 33, Milán



ELTECA

La fachada, mejor de vidrio para oficinas. La alfe interior la separa de los depósitos.

2 La fachada principal hacia la calle (verano) el edificio es el único edificio del conjunto.



planta de los pisos

- 1 oficina principal
- 2 oficina principal (verano)
- 3 oficina principal (verano)
- 1 oficina principal (verano)

1

2

El edificio está diseñado para oficinas y depósitos de una empresa fabricante de productos farmacéuticos. El edificio es de 80 metros cuadrados, con una longitud de 100 metros. La edificación cubre 3.000 metros cuadrados.

El edificio principal es un edificio con sus 100 metros de longitud y sus cuatro plantas. Los depósitos ocupan



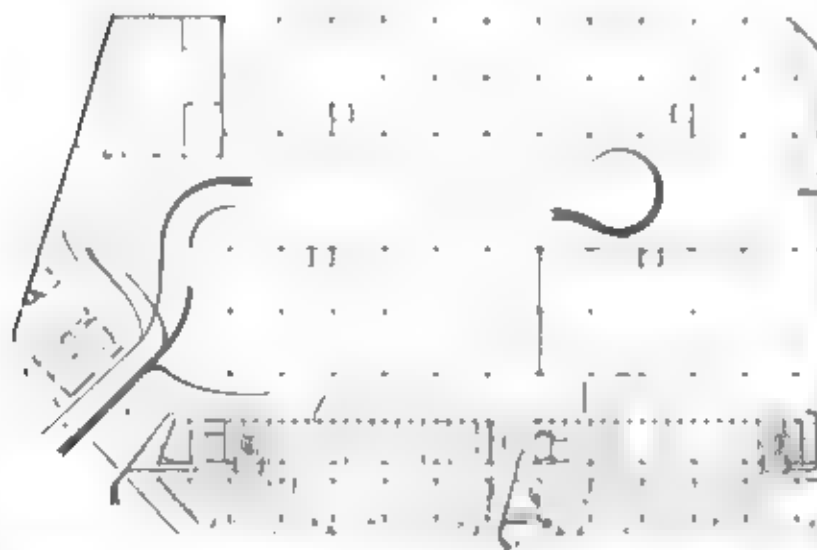
21



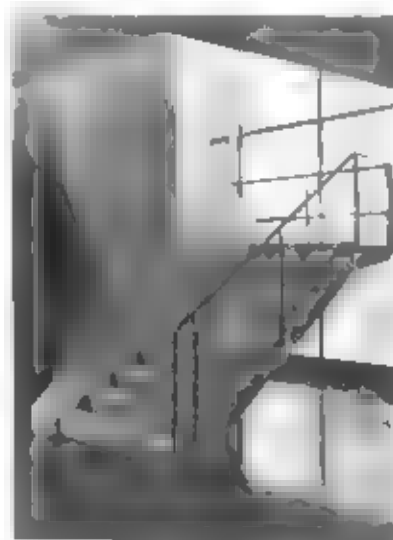
segunda y tercer piso



primer piso

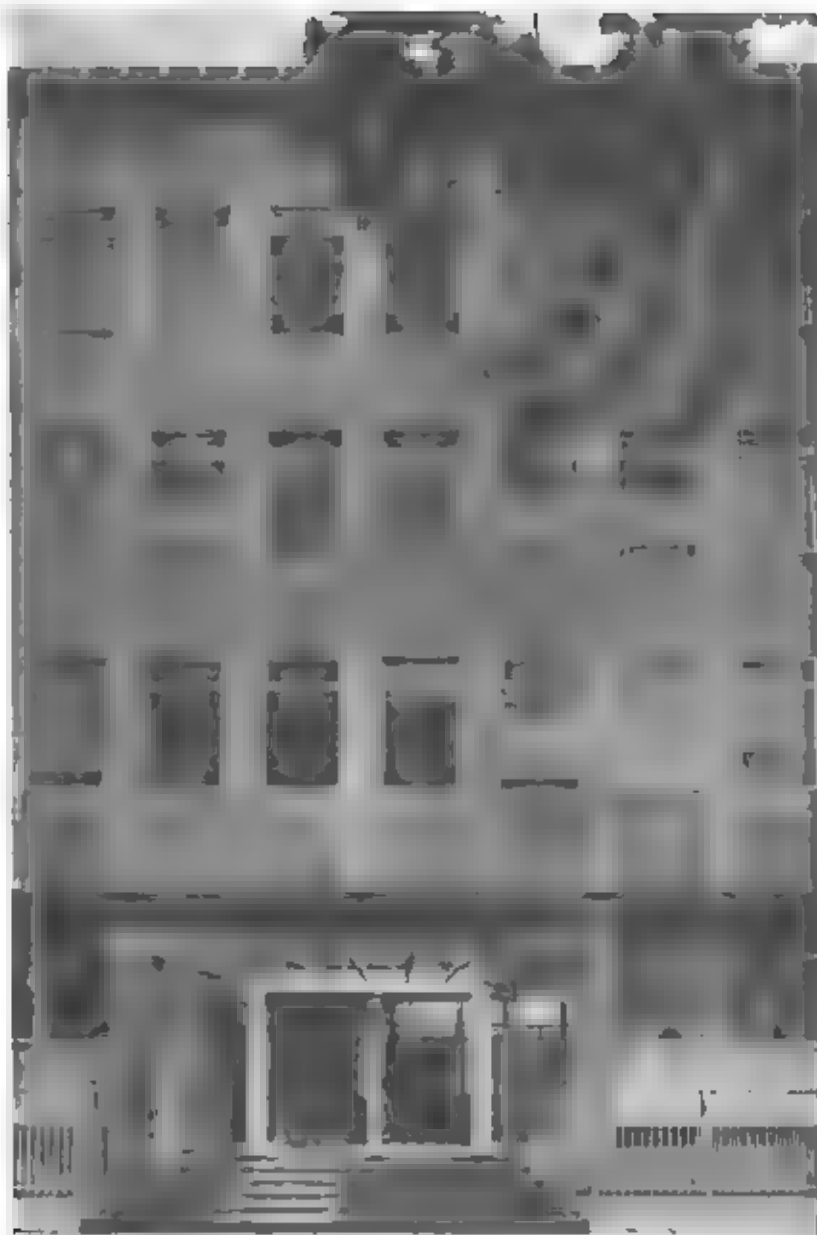
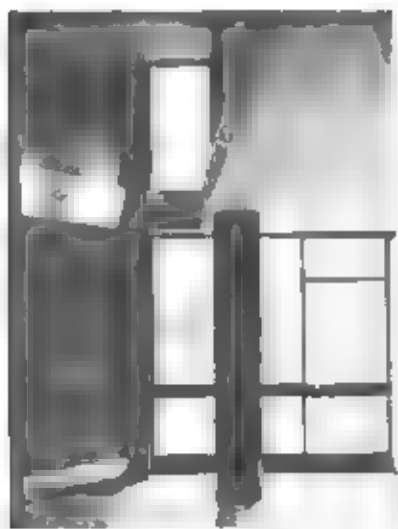


con rampas que se cruzan. Es la rampa de
alquiler de películas, se cruzan los autos
y por una avenida se llega al estacionamiento.
Los autos se pueden estacionar en
diversas partes. La rampa de alquiler
de películas se cruzan los autos de alquiler
y los de las oficinas. Por la rampa de
alquiler de películas se cruzan los autos
de las oficinas. La rampa de alquiler de
películas se cruzan los autos de las
oficinas.

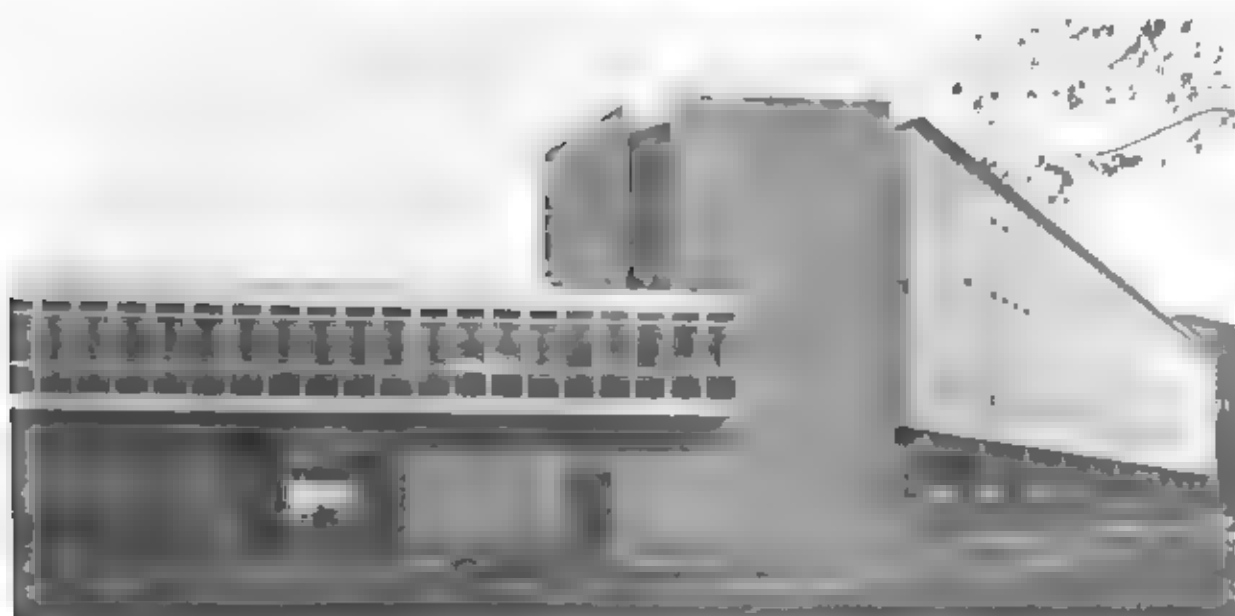


3. La escalera que está al frente de la entrada principal, hecha de metal y madera sobre estructura de cemento armado.
4. Detalle de la fachada exterior del edificio de oficinas. En la entrada que conduce al cuerno de acortamiento, está próximo a la rampa y al acceso de vehículos. El edificio es en general de tipo venezolano.
5. Detalle de la entrada de los empleados.
6. La entrada principal al edificio de las oficinas.

El acceso de vehículos a las plazas interiores, es sobre la calle San Marcos, por encima, el cuerno.



7





8 na mesma donde e a sendo al pu
bleco

6 Fachada interior del edificio de la casa
el número 17 en el centro de la plaza
debajo a altura baja a gran altura

10 El modo de empredos a por a
corrediza vincula con la corina los de
positos de vajilla estan a la vista

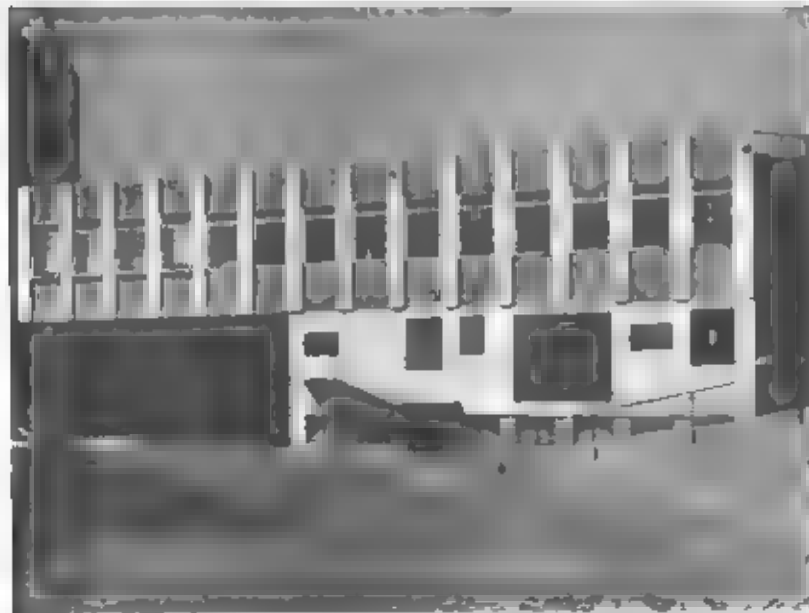
1) Fachlehrer haben in dieser oder jener Hinsicht die
deutlichste und am besten geeignete Methode der
Unterrichtung gefunden, welche die Schüler in
der Lage setzt, sich selbst zu unterrichten.

13 El depòsit central de l'arrenda a preu de
seu és com a mínim 120 dies abans de la signa-
tura del prestatge, etc.

11. The following diagram is a red line and
 a line of the same size as the first is

1. The number of the document is placed in brackets.
2. The number of the document is placed in brackets.

16 La dote de la estructura del depósito de productos farmacéuticos.



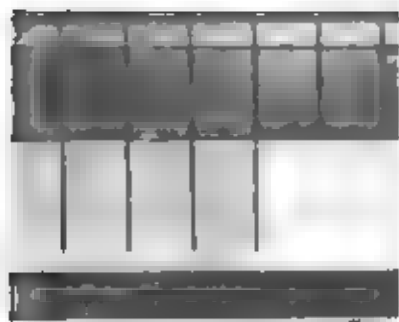
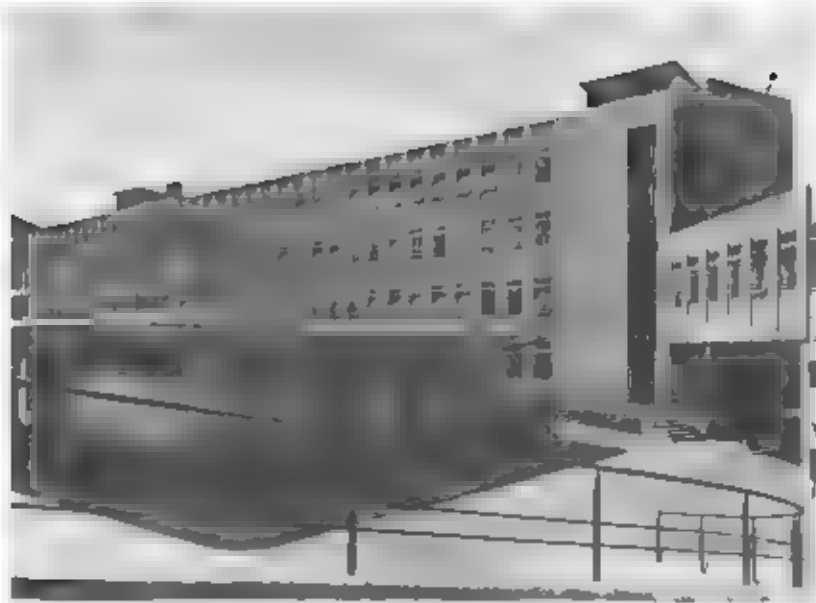
10

11

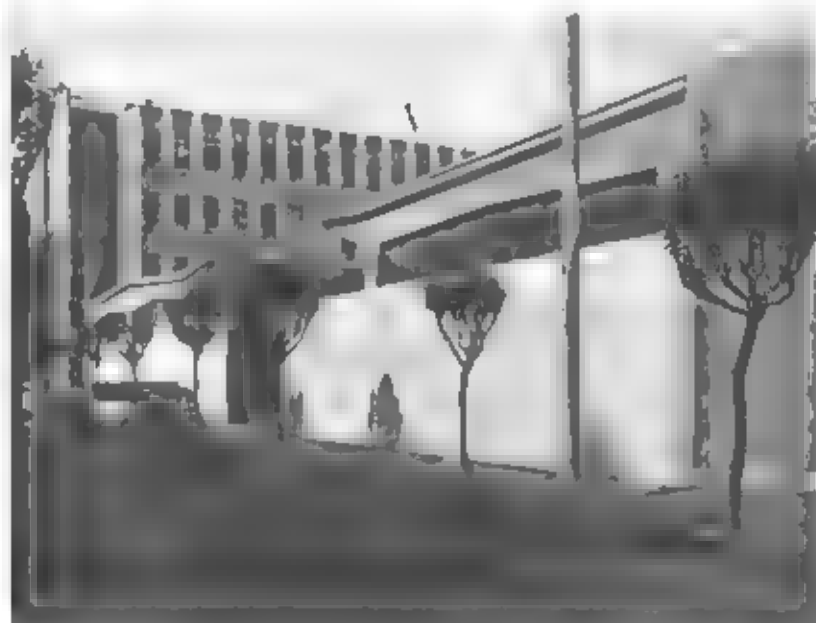


El exterior es simple, con un guardasol sobre las plantas y con un refugio estrechamente unido con las fachadas como se colocan en otros edificios. Los empleados se reúnen al comedor. Los servicios generales están separados del edificio de oficinas por la puerta de entrada para cargas pero el comedor, en planta alta, es accesible desde el primer piso de las oficinas.

En el diseño hay orden y claridad.



12

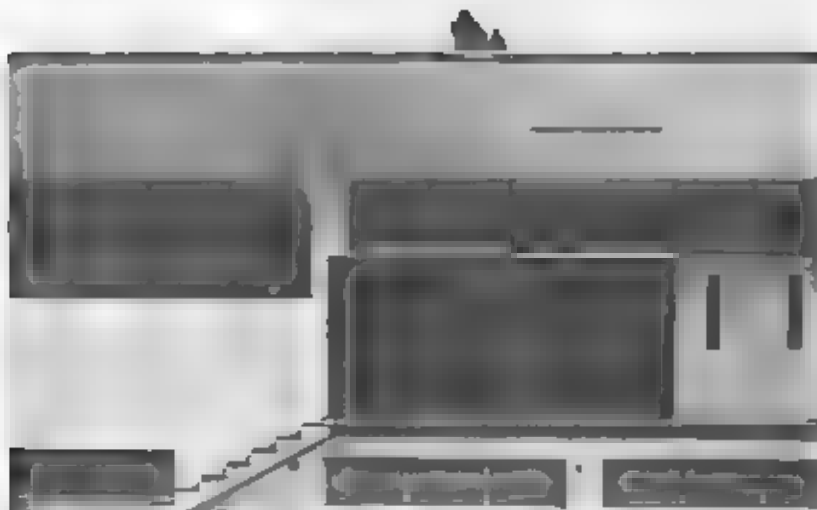


14

15

16

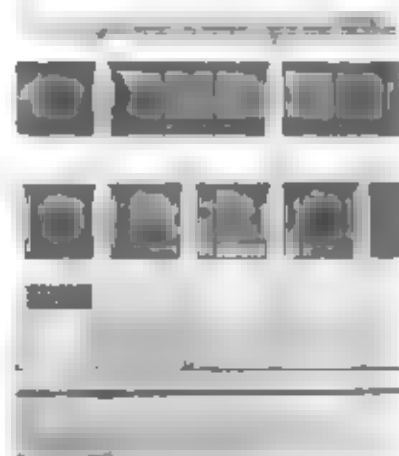




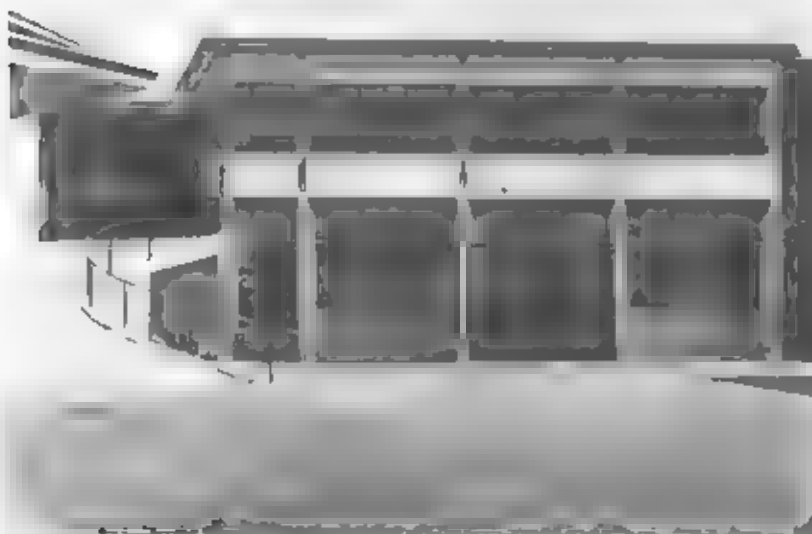
17



10



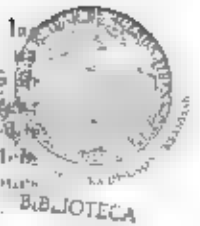
20

[illegible][illegible][illegible]

⁴¹ Deafle de la achada superior del grupo da. n. do.

10

Una de las intersecciones viales de mayor movimiento en el país es la de las rutas 8 y 33, próxima a la ciudad de Venado Tuerto, en Santa Fe. Se le encomendado diseñar un parador singularmente amplio que cumpliera con las siguientes funciones: atención general a vehículos, de pasajeros y estacionamiento; hotel de tránsito; mercado de intercambio de productos; servicio de comidas y bebidas para viajeros; comercios minoristas. Esta sobre la ruta que une Mendoza y Río Cuarto con Pergamino y Buenos Aires, inmediatamente después del cruce con la que une Rosario con Rufino, Bahía Blanca y La Pampa.



Los autores debieron guiarse por ejemplos norteamericanos y europeos pues en el país no se han realizado aún construcciones de ese tipo. Dado el lugar, se estudió detenidamente el clima con documentación apropiada. La característica principal del tránsito en la zona es el tráfico de cargas a grandes distancias. La atención a pasajeros o turistas es función importante pero secundaria.

Se adoptó una solución de entre varias posibles; era la que brindaba una gran playa extendida sobre la ruta, otra interior y amplios lugares de estacionamiento próximos a los distintos servicios. La circulación interna del parador está determinada por las de la ruta sobre la que se lo colocará.

Hay dos tipos de servicios. Aquellos que los autores llaman "externos" y los que llaman "internos".

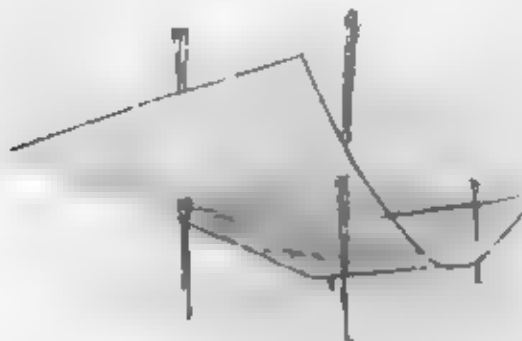
Los servicios externos se cumplen en vinculación con la playa vecina a la ruta y se atienden con ocho surtidores de combustibles; cuatro instalaciones para agua y aire; dos fosas de inspección, engrase y trabajos ligeros; auxilio mecánico y gomería.

Los servicios llamados internos se brindan en aquella misma playa ex-

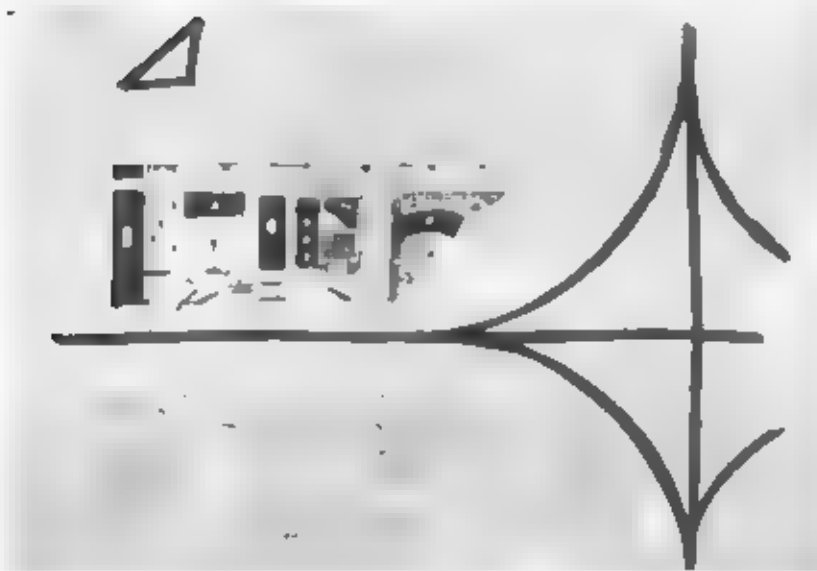
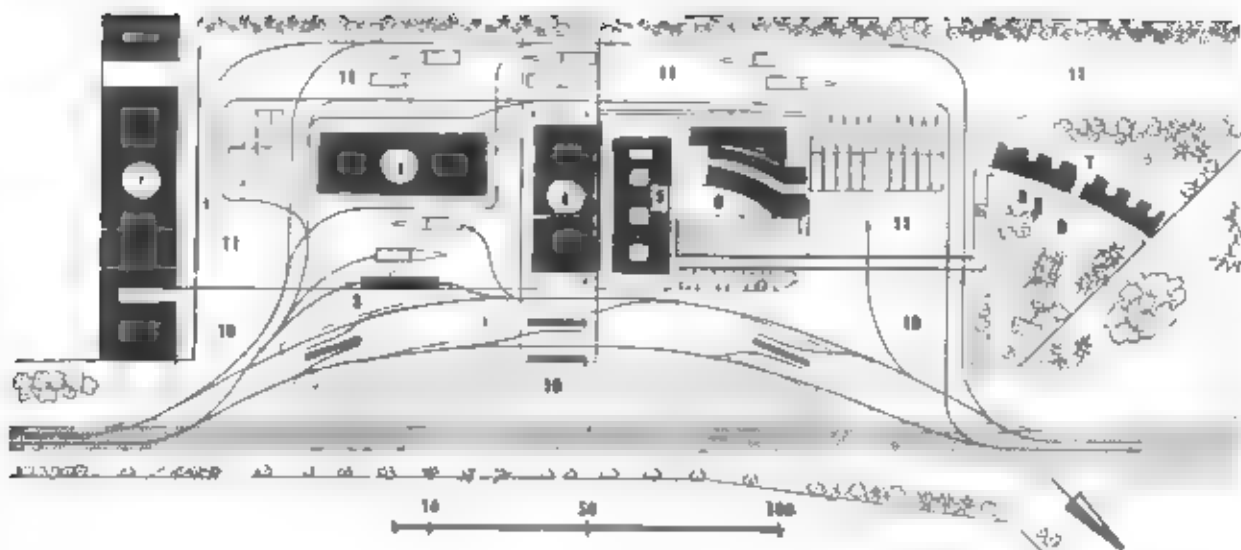
Parador carretero

arq. David Berjman
y Edgardo Berjman

calculatai Ing. Roberto Weber
Ngar: próximo a Venado Tuerto



Una y otra para el tránsito

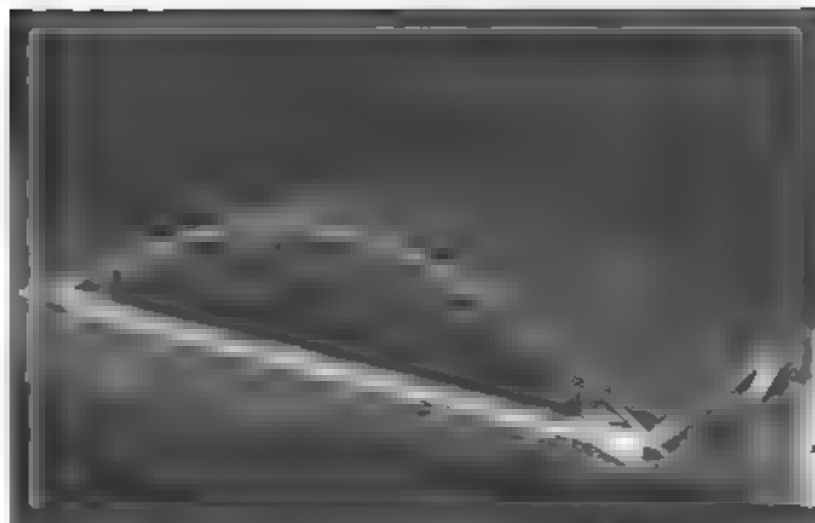


terior o en otra interior. En la plaza exterior hay ademas de los servicios enanclados amplias instalaciones sanitarias, incluyendo duchas calientes y frias, y una sala de tratamiento de residuos de consumo personal, largos, repuestos, farmacia, almuerzo, distribuida en veinte negocios en una galeria y una meseta de 20 metros de largo y de hasta 30 anchuras. En la plaza exterior se atienden aquellos servicios que demandan lapsos mayores. En esta se encuentran en el lado norte, un comedor, un de autoservicio, con un mostrador en el mostrador, mesas bajas, y al aire libre con capacidad para 500 personas, un hotel de 15 habitaciones de dos aguas y baño, y un comedor por medio de una galeria cubierta. Con estacionamiento en el

Edificio de oficinas



3. a) para el caso de que el
 b) el propietario de la
 c) el propietario de la
 d) el propietario de la
 e) el propietario de la
 f) el propietario de la
 g) el propietario de la
 h) el propietario de la
 i) el propietario de la
 j) el propietario de la
 k) el propietario de la
 l) el propietario de la
 m) el propietario de la
 n) el propietario de la
 o) el propietario de la
 p) el propietario de la
 q) el propietario de la
 r) el propietario de la
 s) el propietario de la
 t) el propietario de la
 u) el propietario de la
 v) el propietario de la
 w) el propietario de la
 x) el propietario de la
 y) el propietario de la
 z) el propietario de la

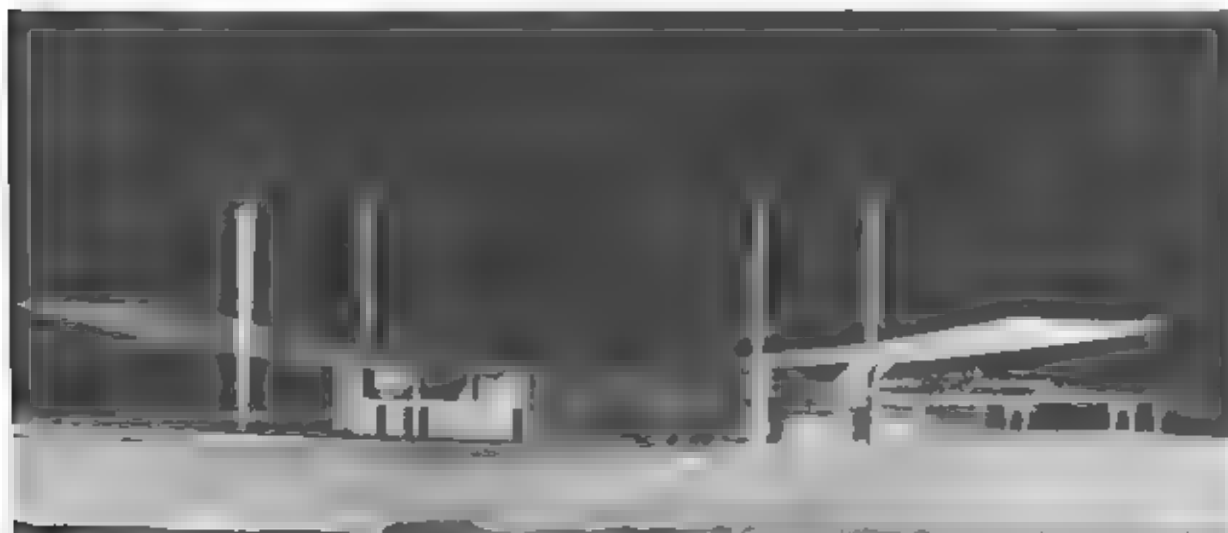


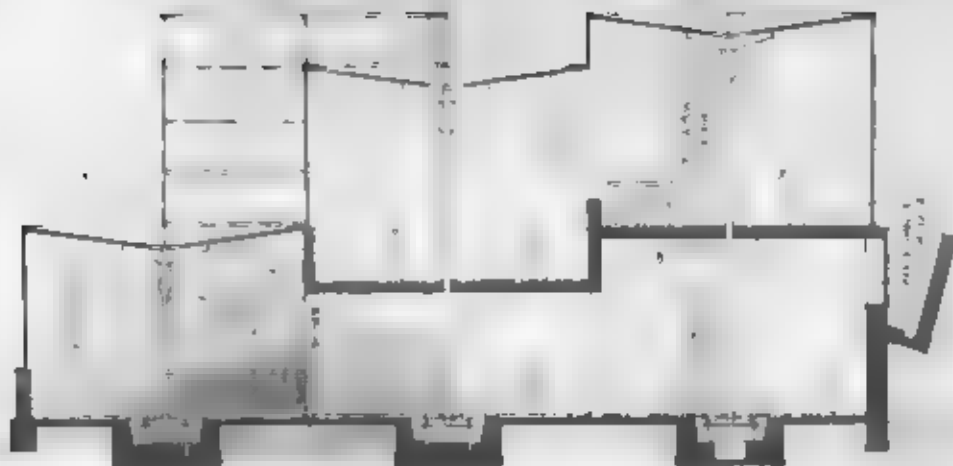
el edificio del mercado

hubo que hay trabajos de reparación
 general que se terminaron día y noche
 durante la madrugada y en la noche.
 La zona de Verano, Torón se utiliza
 desde tiempo atrás como lugar de
 reunión de los habitantes. Los
 transportadores de la zona
 para facilitar el transporte de este
 tráfico por lo que se generaliza. El
 edificio era un servicio a tales
 actividades grandes depósitos por
 lo tanto la zona se utilizó para
 la construcción de depósitos de
 mercancía y otras mercancías. El
 edificio a los depósitos puede hacerse
 con el plan para la zona.
 El edificio con un área de 9000 me-
 tros cuadrados, una plataforma de
 tierra de igual superficie y 500 me-
 tros cuadrados de entrepisos para
 almacenaje también.



el edificio administrativo





El pabellón español

(Bruselas, 1958)

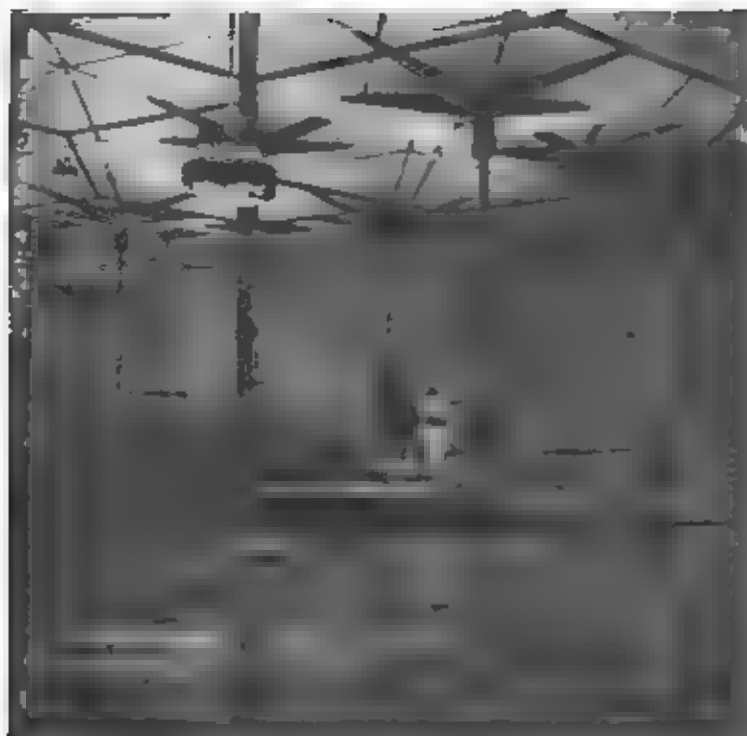
arqs. Ramón Vázquez Molezún
y José Corrales Gutiérrez

lugar actual: Madrid

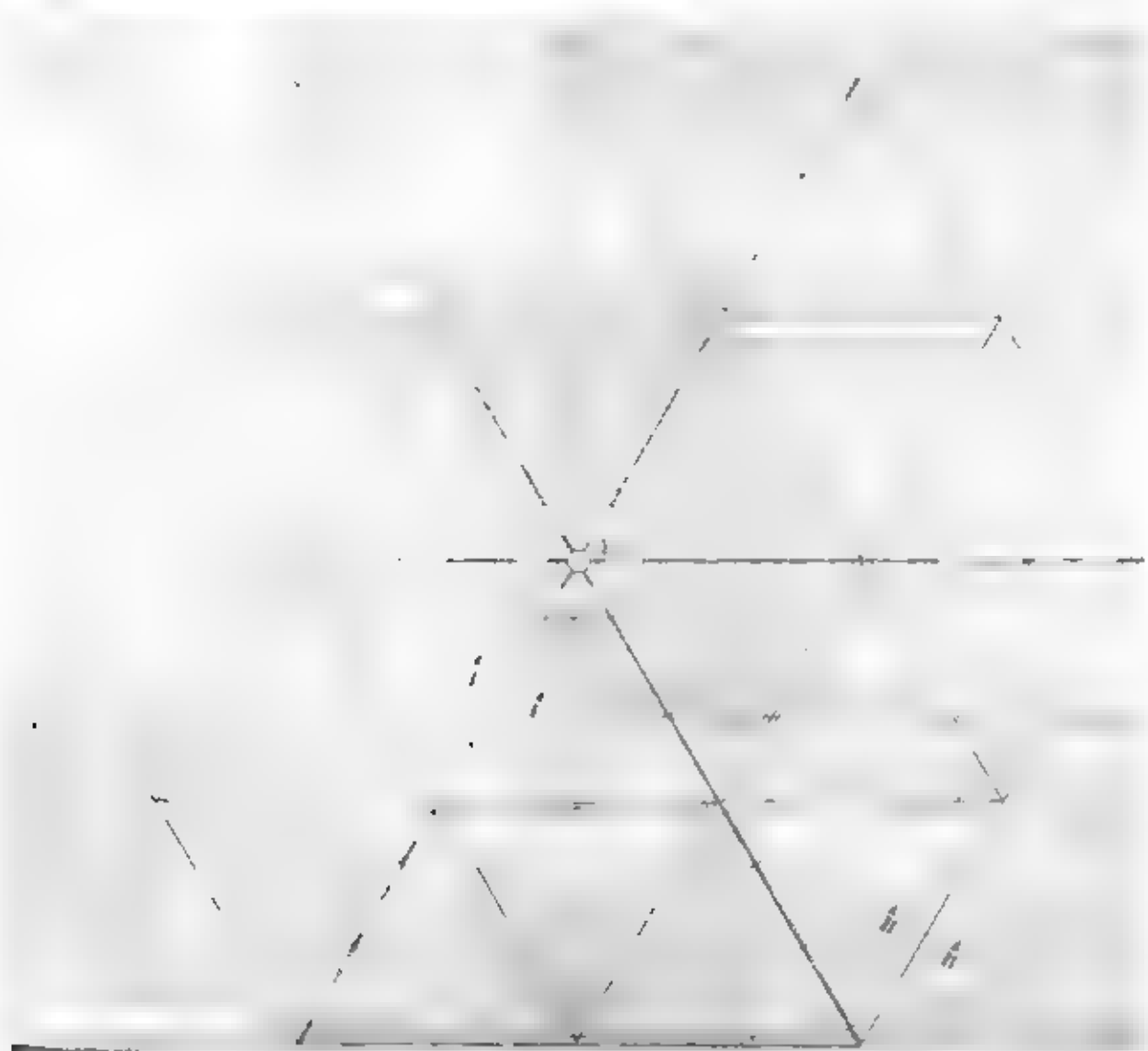
1

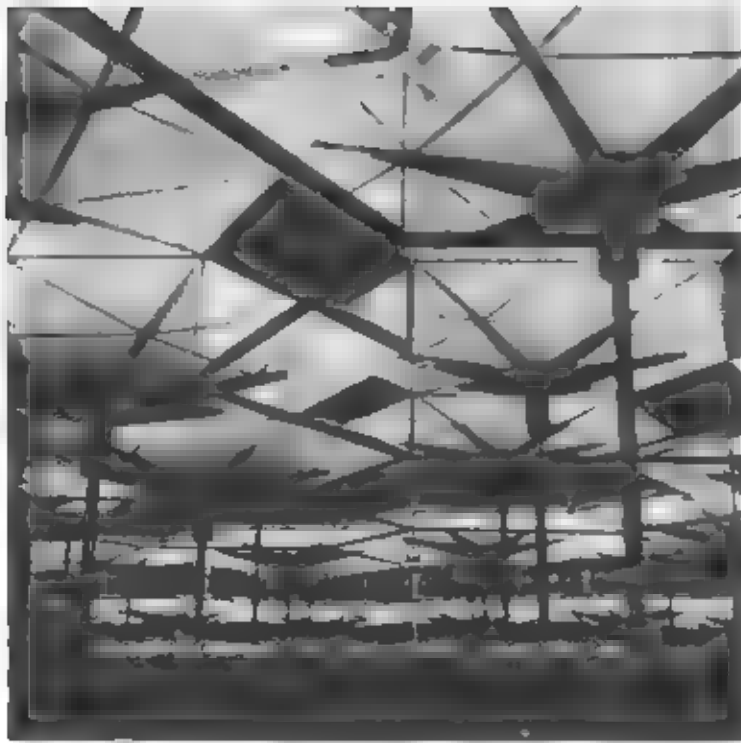
2





5

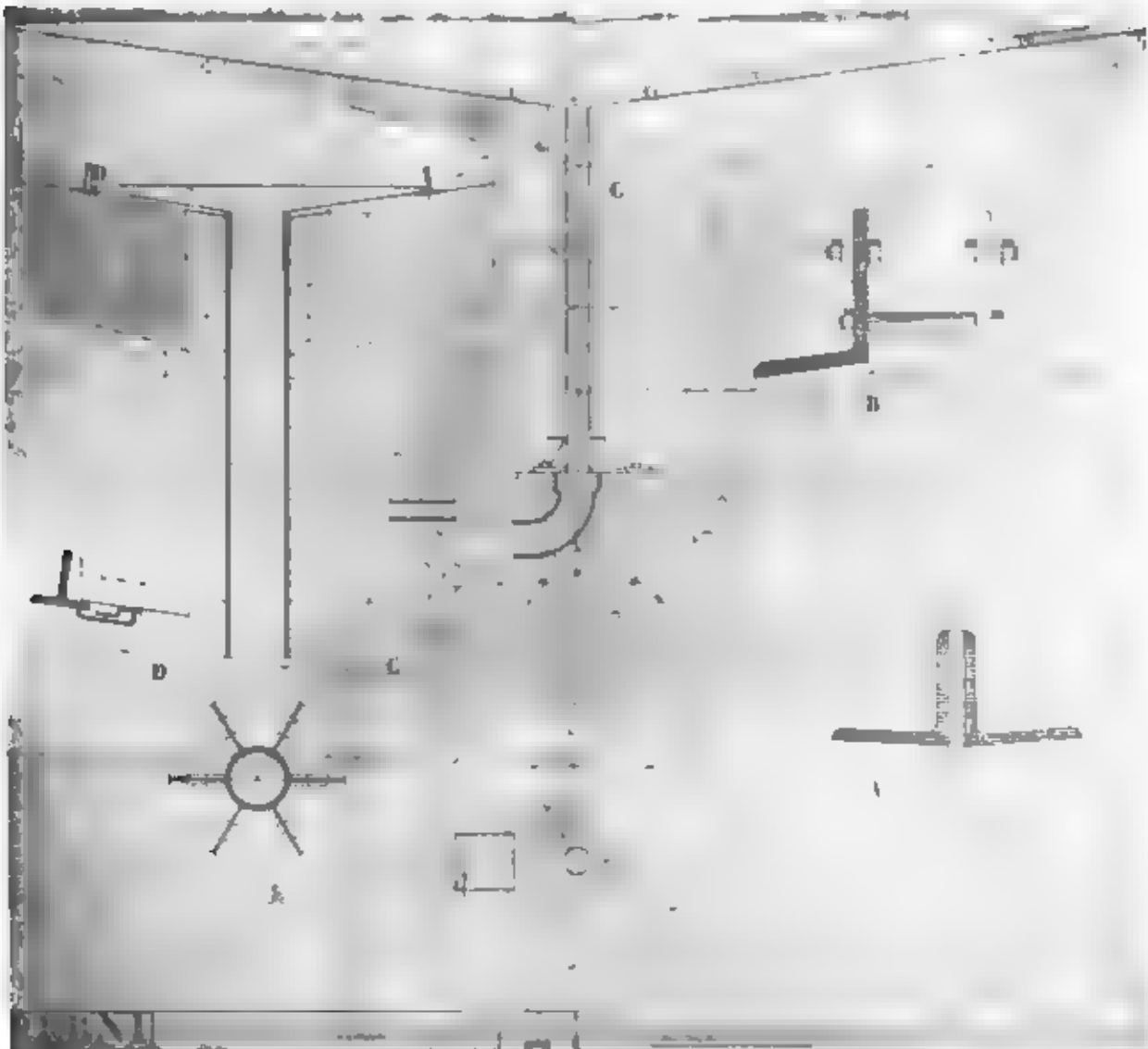


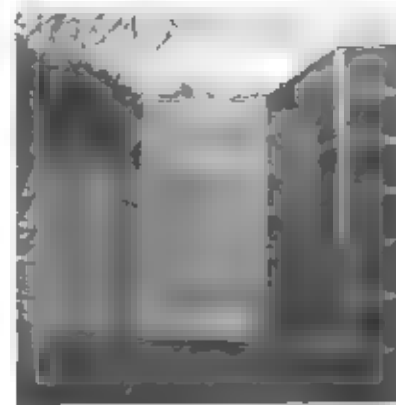
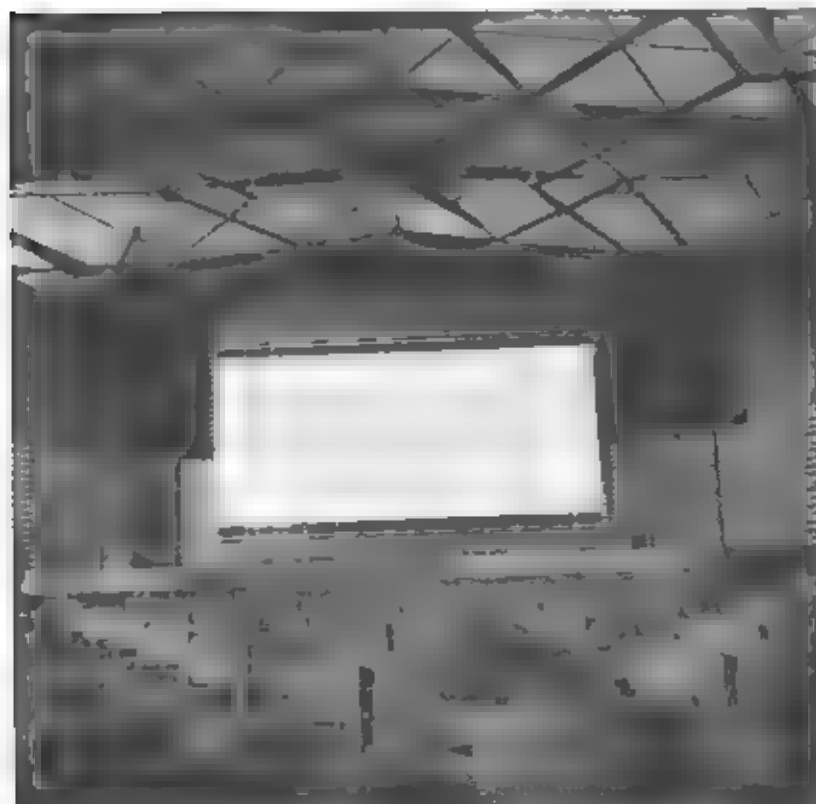
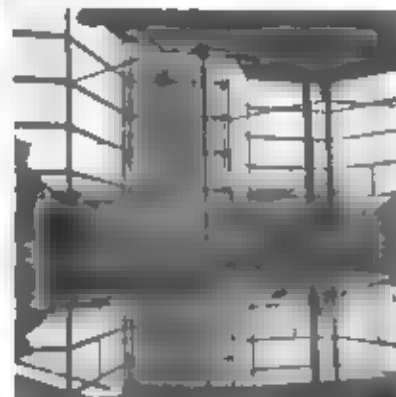


Sube a azedos que har a el exterior
son de sapo y se colocaron en el
interior para esconder las
letras.

61 de arriba del techo dicen lugar
a las almas verticales.

BIBLIOTECA

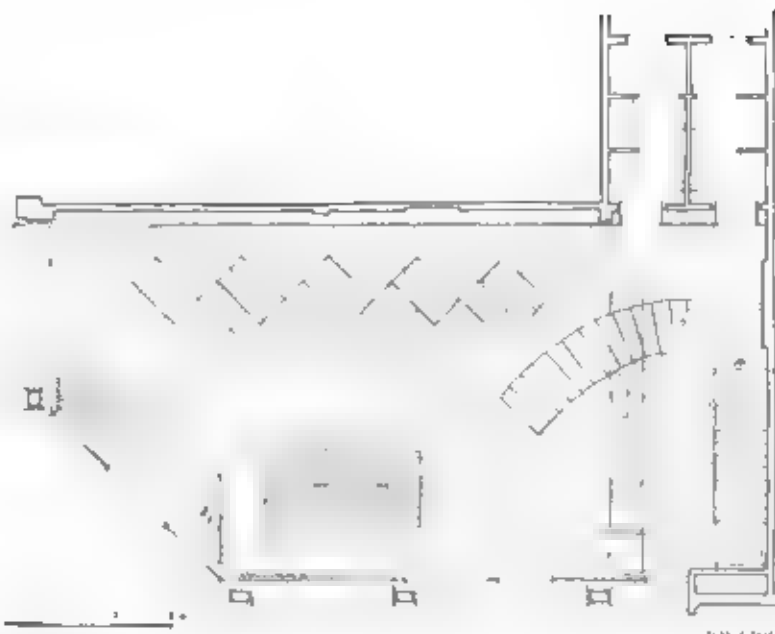



$$\begin{aligned} \text{a)} \quad & \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4} \quad \text{b)} \quad \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4} \quad \text{c)} \quad \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4} \\ \text{d)} \quad & \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4} \quad \text{e)} \quad \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4} \quad \text{f)} \quad \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4} \end{aligned}$$
[illegible][illegible][illegible]

Oficinas en Montevideo

arqs.: Armas, Colom
e Infantozzi

prop.: Aerolíneas Argentinas
lugar: Colonia y Andes



Pl. 1.º floor



Pl. 2.º floor

El edificio de oficinas de la Aerolíneas Argentinas, diseñado por los arquitectos Armas, Colom e Infantozzi, se encuentra en el cruce de las calles Colonia y Andes, en Montevideo. El proyecto fue desarrollado en 1960 y se inauguró en 1962. El edificio es un ejemplo de la arquitectura moderna en Uruguay, caracterizado por su estructura de columnas y vigas, sus grandes espacios abiertos y su integración con el entorno urbano. El primer piso (Pl. 1.º floor) y el segundo piso (Pl. 2.º floor) muestran la distribución de los espacios de trabajo, las salas de reuniones y las áreas de circulación. El edificio ha sido reconocido por su valor histórico y arquitectónico, y es considerado uno de los edificios más importantes de la ciudad de Montevideo.





2-3

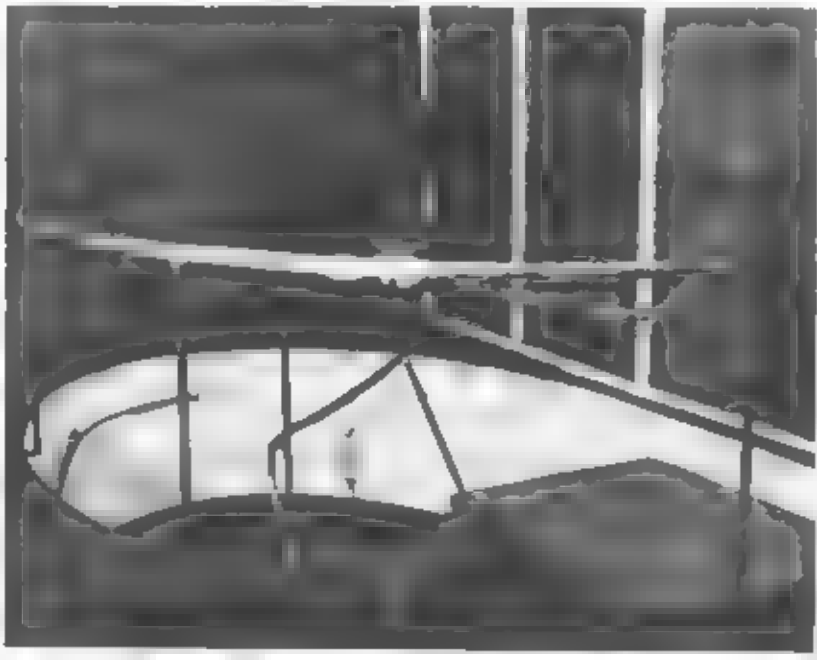
3

Vista nocturna del salón principal

- El gran sofá de espina en primer plano
- Salón de baile negro a la izquierda
- La escalera, sobre sus arcos de hierro
- La parte superior de la zona escalera

4

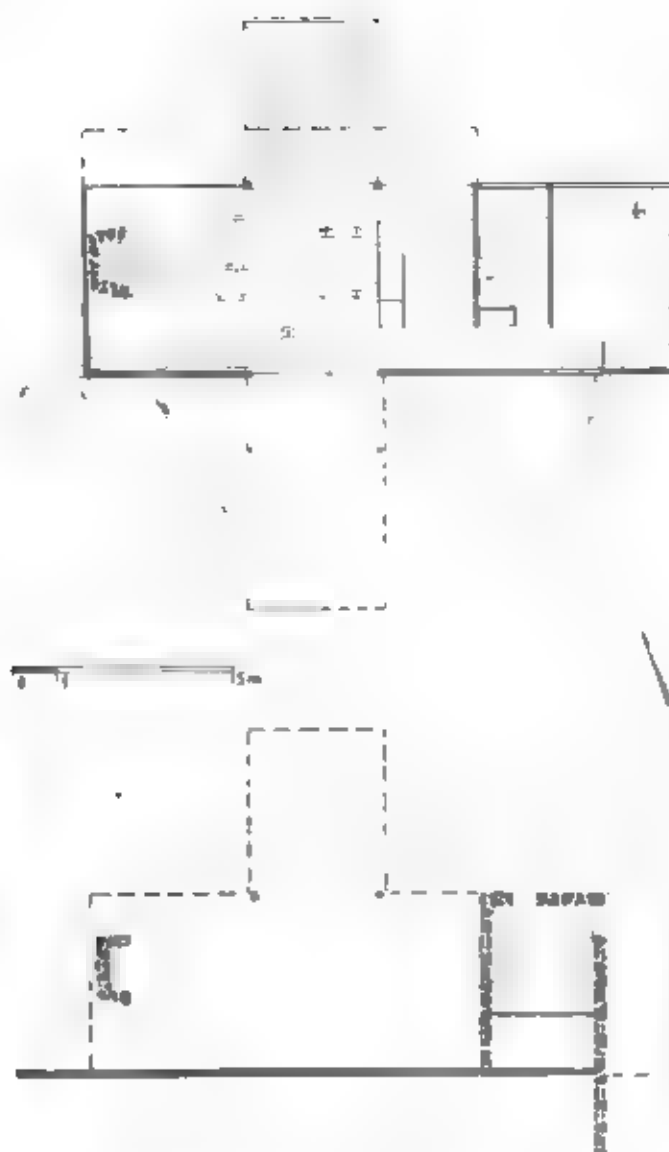
5

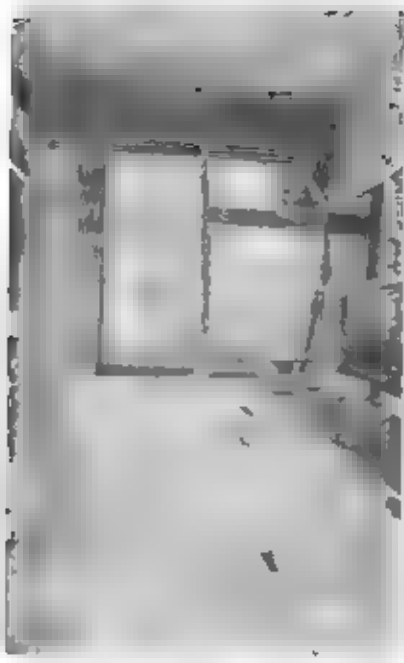


Casa en Kurrajons Heights

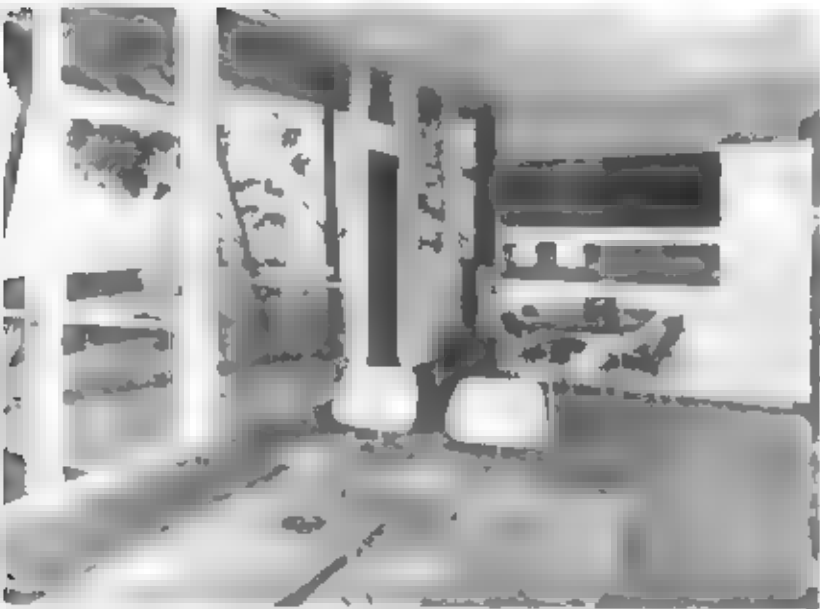
arq.: Harry Seidler

lugar próximo a Sydney





3-4



5



6

Notes: 1. The building is a modern structure with a dark, textured facade. 2. The building is a modern structure with a dark, textured facade. 3. The building is a modern structure with a dark, textured facade. 4. The building is a modern structure with a dark, textured facade. 5. The building is a modern structure with a dark, textured facade. 6. The building is a modern structure with a dark, textured facade.

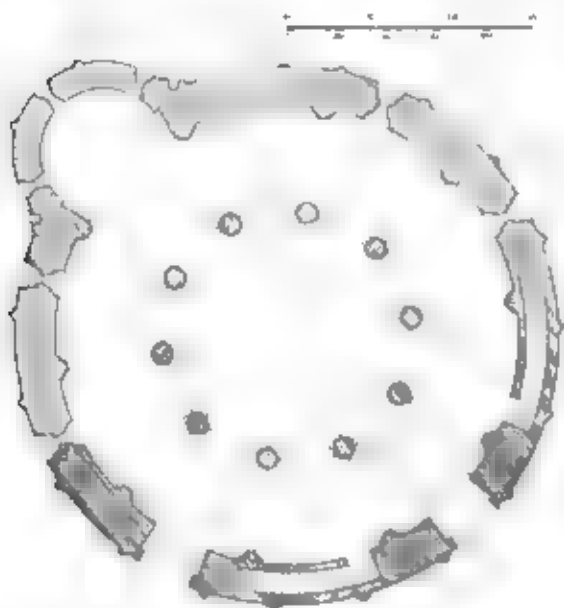
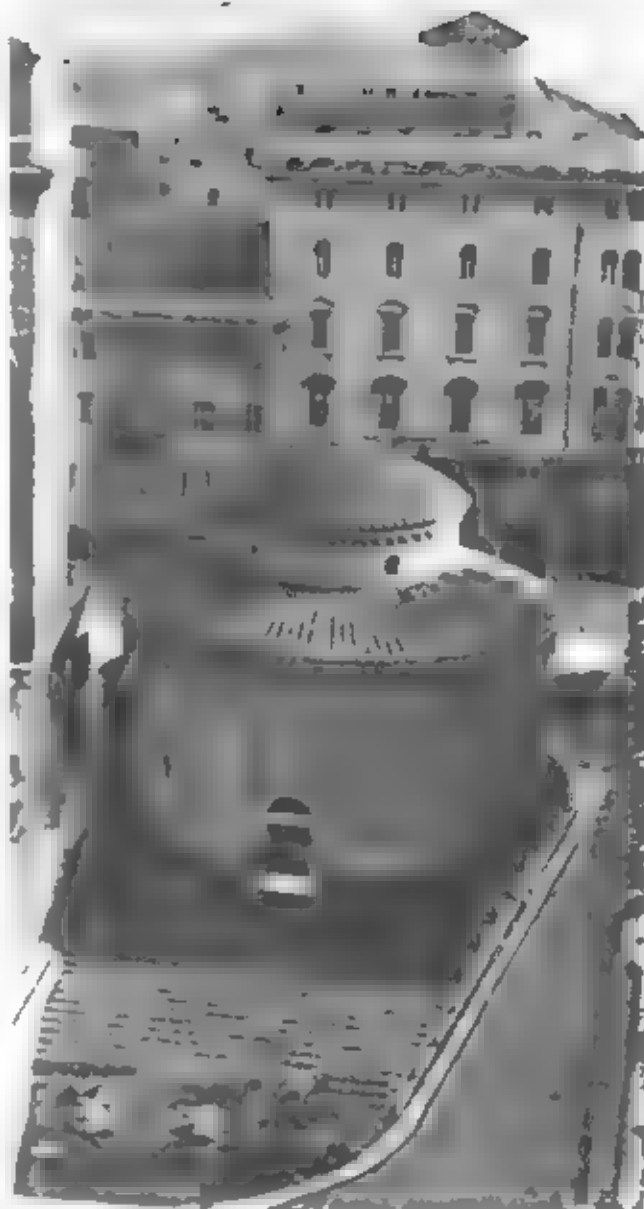
para una historia de la arquitectura

Los planos que se reproducen fueron trazados por Claudio Bassani y Adolfo Petroniari, del Instituto de Arquitectura de Venecia, bajo la dirección del profesor Bruno Zevi y con la asistencia de la doctora Lepriano.

de San Lorenzo en Mantua

La zona de San Lorenzo se levantaba al lado de la actual torre de las horas, y se extendía hasta la Piazza delle Erbe que fue demolida en 1579. Cerca de la iglesia estaban las casas que servían de vivienda a los sacerdotes, las que junto con otras construcciones, formaban uno de los lados de una calle limitada por estas casas y las actuales galerías que, de la Piazza de la Concordia conducen a la de Santa Andrea. En 1867, cuando se levantó la Biblioteca histórica topográfica de la ciudad de Mantua en los siglos XII y XIV, el edificio en 1897 y actual extraordinaria a de este monumento todavía casi ignorado por los estudiosos y el público.

En 1907 cuando la comuna encargó un grupo de muros con el fin de su transformación en un antiguo edificio destinado a ser una casa para las escuelas y el colegio, sin que la estructura de la iglesia hubiera sido afectada.



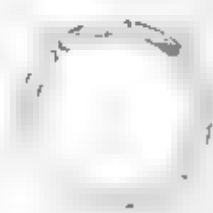
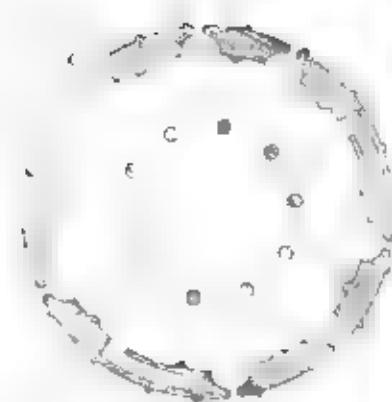
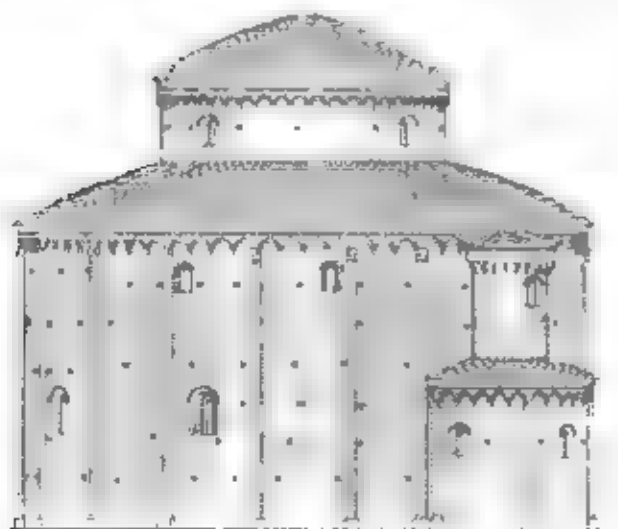
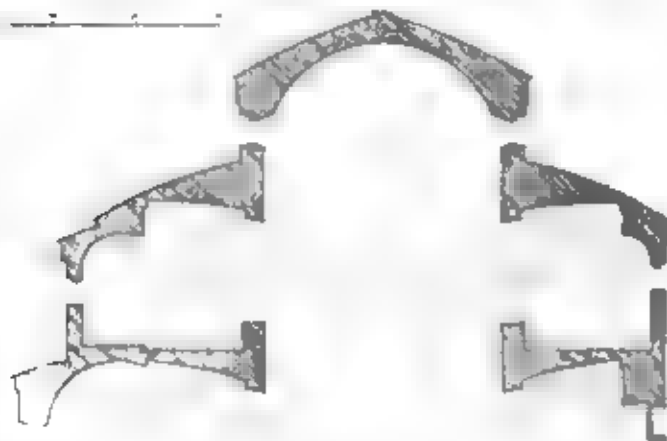
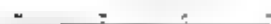
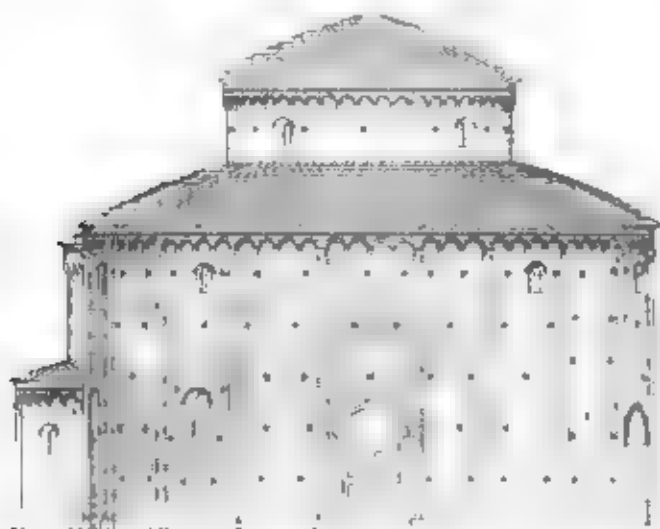
Los trabajos de restauración se llevaron a cabo rápidamente y para la construcción de la capilla, de la que quedaban apenas vestigios se tuvo y se levantó la iglesia de Santa Teresa en Alameda San Francisco que tuvo la estructura de la iglesia anterior. La iglesia fue restaurada y reconstruida en 1926, pero en 1942 se la arregló de nuevo.

Muchos arquitectos locales reconocen que la iglesia está en una zona y las obras de un templo pagano del lado de la Diosa Diana, pero nada demuestra esta hipótesis. La iglesia está en una zona entre las zonas 080-83 y fue elevada por orden de Matilde de Canossa. Los presentes muros de la iglesia en su época de construcción de debió afectar las proporciones y el gusto por el material. Como resultado el templo actual como ha hecho que constituya una importante del mundo antiguo. Como Colafat que sigue los trabajos de restauración ha formado una intervención y vive teorías sobre las partes de monumento. Al fin

gentileza de
L'architettura
Mantova e dintorni

pin se arde a por una por a
 que se ab a al oco el gubnal
 que en estado es en sitio un
 desesurado como e su hab ra
 sido usado po argu tiempo

La puerta del acerosse posterior
 a la construccon original fue
 conservada en esta de a moder
 na e colocacion de la Plaza
 de la Febr



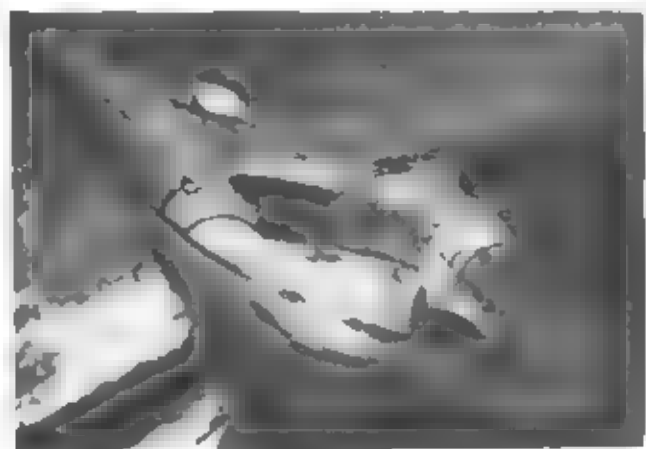
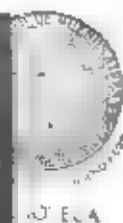
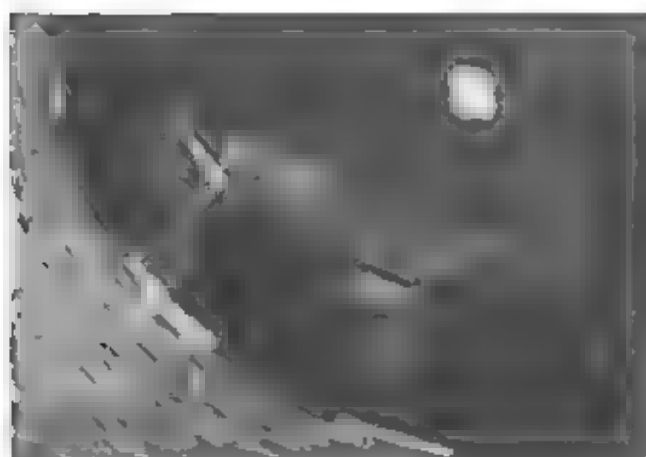
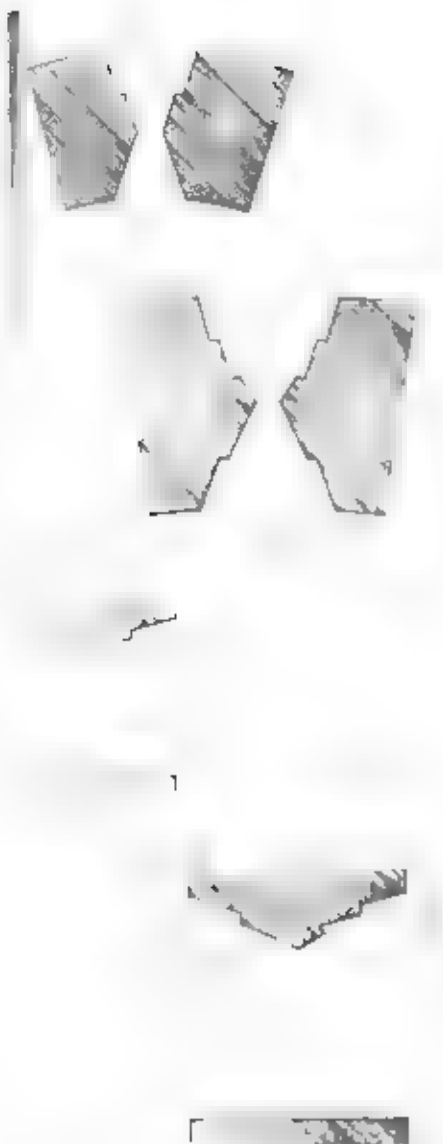
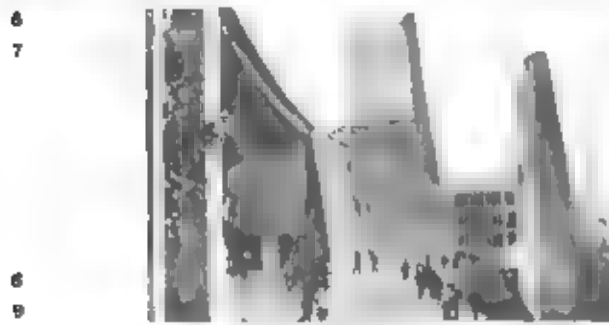
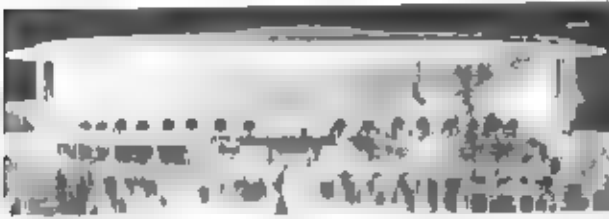


Foto di Giuseppe Bazzani.
SANTA MARIA DELLA
CONSOLAZIONE EN YODI



udad Nacional del Nordeste e integrante de su Instituto de Vivienda y Planificación. En breve publicaremos otra nota sobre la teoría de la arquitectura como base para la enseñanza de la historia



La arquitectura modernista en la arquitectura del siglo XIX. Mientras el formalismo que marca la decadencia progresiva de la arquitectura modernista.

El formalismo en la arquitectura del siglo XIX. Mientras el formalismo que marca la decadencia progresiva de la arquitectura modernista.

El formalismo en la arquitectura del siglo XIX. Mientras el formalismo que marca la decadencia progresiva de la arquitectura modernista.



No ha de negarse que desde tiempos

por levantar la tónica en la enseñanza de la historia. Pero que no se ha logrado metodizarla de

precisar aporte a la formación del arquitecto. Por eso la educa

tema a su hacer. Y la que la historia debiera darle el la busca

expertos, lo común es verlo en un ingenio formalismo de segunda mano tomado de

en su pasado, de caer en un nuevo formalismo, sin lazo alguno con la realidad que lo circunda? Tan peligroso es este juego

bien a la destreza formal que le ha dado una nueva disciplina. La visión en la que se estudian sistemáticamente y con gran provecho problemas de organización y expresión de formas. Todo esto le habla de la arqui

en su pasado, de caer en un nuevo formalismo, sin lazo alguno con la realidad que lo circunda? Tan peligroso es este juego

en su pasado, de caer en un nuevo formalismo, sin lazo alguno con la realidad que lo circunda? Tan peligroso es este juego

en su pasado, de caer en un nuevo formalismo, sin lazo alguno con la realidad que lo circunda? Tan peligroso es este juego

en su pasado, de caer en un nuevo formalismo, sin lazo alguno con la realidad que lo circunda? Tan peligroso es este juego

La necesidad y la oportunidad de un cambio

En nuestras escuelas se han utilizado los resabios de academismo, herencia de la École que quise sus primeros pasos. Es viva

una base y un punto de partida. Si se advierten los límites de formalismo, es que no se ha

idad, sin duda porque su obra más sutil de esa realidad, pre

mente lo que le da vida. Quizá sea la arquitectura

enciado con la vida en sociedad.

De ahí la necesidad de comprenderse de las formas y del significado de esta vida se ha de

regarse a ello por la vía de la estrozos discursivos? La con

estrosos discursivos? La con

artistas de todas las épocas de generalizarse en los momentos de gran cohesión cultural. Es

nuevo en los estudiantes el desarrollo de sus facultades intuitivas. Se trata de una vía para desconfiar de la pura intuición y moverse a darle un sólido fundamento discursivo, una escuela de arquitectura regida su enseñanza por la meditación de su alumnado, este va dirigida, y no a la

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

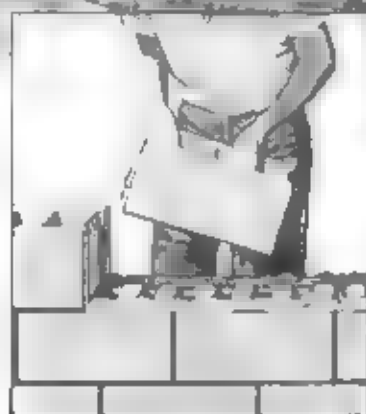
riesgo caer ahora en un e

riesgo caer ahora en un e

La experiencia confirma las relevantes condiciones de los

BLOQUES DE HORMIGON

PARA LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS



El barrio de 400 casas construido por el Gobierno y el Partido de Buenos Aires y el Partido de Luján, en la Provincia de Buenos Aires, es una demostración de la calidad de los bloques de hormigón fabricados por el Instituto del Cemento Portland Argentino, que han permitido la construcción de todos los edificios.

Su comportamiento, después de varios años de uso, ha sido muy satisfactorio, prueba fehaciente de los excelentes resultados que pueden lograrse con el empleo del bloque de hormigón, si se respetan las normas que su uso impone.

Además de las cualidades de resistencia y durabilidad del bloque de hormigón, su empleo proporciona:

- Mayor economía de mano de obra.
- Mayor rapidez de ejecución.
- Menor costo por metro cuadrado de pared.
- Mayor aislación térmica.

El Instituto del Cemento Portland Argentino le brinda en cargo a quien lo solicite dirigiéndose por carta o personalmente a su Casa Central o Seccionales la más amplia información sobre el uso y aplicaciones del bloque de hormigón.

INSTITUTO DEL CEMENTO PORTLAND ARGENTINO

San Martín 1137

Buenos Aires

Seccionales

Centro: Rivera Indarte 70, Correo No. 10, Montevideo 110, Tucumán, Sur: Calles 5 y 6, La Plata, Delegación Bariloche, C.C. 57, S.C. de Bariloche, Litoral: Salvo 284, Rosario, Cuyo: P. Las Mercedes 1071, Mendoza, Campo Experimental: Edson 453, Martínez, Prov. de Buenos Aires.

El más extenso surtido en ojos de buey para embutir, plafones y faroles de todo tipo y estilo, y todo lo concerniente a la iluminación.

LUZMETAL

Av. CORDOBA 6046

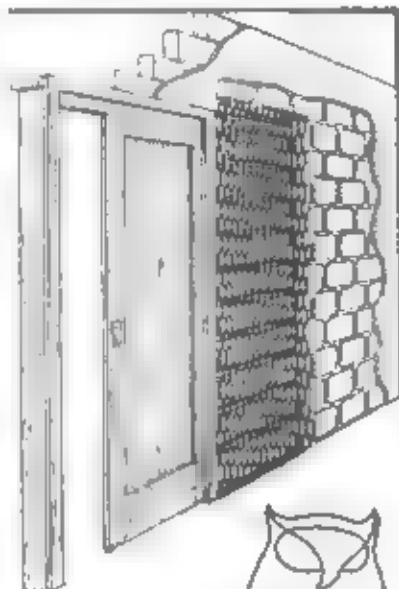
54-9128

PUERTAS INTERIORES CORREDIZAS EMBUTIDAS

b6(1), b7(C), (S) 10-11

► *What's the deal?*

The approach is
 to use the input
 pattern to build
 the error function
 and the error
 function is used
 to build the error
 function.

[illegible]

© 2001 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 250: 105–112

1. 11. 2019 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00 24:15 24:30 24:45 25:00 25:15 25:30 25:45 26:00 26:15 26:30 26:45 27:00 27:15 27:30 27:45 28:00 28:15 28:30 28:45 29:00 29:15 29:30 29:45 30:00 30:15 30:30 30:45 31:00 31:15 31:30 31:45 32:00 32:15 32:30 32:45 33:00 33:15 33:30 33:45 34:00 34:15 34:30 34:45 35:00 35:15 35:30 35:45 36:00 36:15 36:30 36:45 37:00 37:15 37:30 37:45 38:00 38:15 38:30 38:45 39:00 39:15 39:30 39:45 40:00 40:15 40:30 40:45 41:00 41:15 41:30 41:45 42:00 42:15 42:30 42:45 43:00 43:15 43:30 43:45 44:00 44:15 44:30 44:45 45:00 45:15 45:30 45:45 46:00 46:15 46:30 46:45 47:00 47:15 47:30 47:45 48:00 48:15 48:30 48:45 49:00 49:15 49:30 49:45 50:00 50:15 50:30 50:45 51:00 51:15 51:30 51:45 52:00 52:15 52:30 52:45 53:00 53:15 53:30 53:45 54:00 54:15 54:30 54:45 55:00 55:15 55:30 55:45 56:00 56:15 56:30 56:45 57:00 57:15 57:30 57:45 58:00 58:15 58:30 58:45 59:00 59:15 59:30 59:45 60:00 60:15 60:30 60:45 61:00 61:15 61:30 61:45 62:00 62:15 62:30 62:45 63:00 63:15 63:30 63:45 64:00 64:15 64:30 64:45 65:00 65:15 65:30 65:45 66:00 66:15 66:30 66:45 67:00 67:15 67:30 67:45 68:00 68:15 68:30 68:45 69:00 69:15 69:30 69:45 70:00 70:15 70:30 70:45 71:00 71:15 71:30 71:45 72:00 72:15 72:30 72:45 73:00 73:15 73:30 73:45 74:00 74:15 74:30 74:45 75:00 75:15 75:30 75:45 76:00 76:15 76:30 76:45 77:00 77:15 77:30 77:45 78:00 78:15 78:30 78:45 79:00 79:15 79:30 79:45 80:00 80:15 80:30 80:45 81:00 81:15 81:30 81:45 82:00 82:15 82:30 82:45 83:00 83:15 83:30 83:45 84:00 84:15 84:30 84:45 85:00 85:15 85:30 85:45 86:00 86:15 86:30 86:45 87:00 87:15 87:30 87:45 88:00 88:15 88:30 88:45 89:00 89:15 89:30 89:45 90:00 90:15 90:30 90:45 91:00 91:15 91:30 91:45 92:00 92:15 92:30 92:45 93:00 93:15 93:30 93:45 94:00 94:15 94:30 94:45 95:00 95:15 95:30 95:45 96:00 96:15 96:30 96:45 97:00 97:15 97:30 97:45 98:00 98:15 98:30 98:45 99:00 99:15 99:30 99:45 100:00 100:15 100:30 100:45 101:00 101:15 101:30 101:45 102:00 102:15 102:30 102:45 103:00 103:15 103:30 103:45 104:00 104:15 104:30 104:45 105:00 105:15 105:30 105:45 106:00 106:15 106:30 106:45 107:00 107:15 107:30 107:45 108:00 108:15 108:30 108:45 109:00 109:15 109:30 109:45 110:00 110:15 110:30 110:45 111:00 111:15 111:30 111:45 112:00 112:15 112:30 112:45 113:00 113:15 113:30 113:45 114:00 114:15 114:30 114:45 115:00 115:15 115:30 115:45 116:00 116:15 116:30 116:45 117:00 117:15 117:30 117:45 118:00 118:15 118:30 118:45 119:00 119:15 119:30 119:45 120:00 120:15 120:30 120:45 121:00 121:15 121:30 121:45 122:00 122:15 122:30 122:45 123:00 123:15 123:30 123:45 124:00 124:15 124:30 124:45 125:00 125:15 125:30 125:45 126:00 126:15 126:30 126:45 127:00 127:15 127:30 127:45 128:00 128:15 128:30 128:45 129:00 129:15 129:30 129:45 130:00 130:15 130:30 130:45 131:00 131:15 131:30 131:45 132:00 132:15 132:30 132:45 133:00 133:15 133:30 133:45 134:00 134:15 134:30 134:45 135:00 135:15 135:30 135:45 136:00 136:15 136:30 136:45 137:00 137:15 137:30 137:45 138:00 138:15 138:30 138:45 139:00 139:15 139:30 139:45 140:00 140:15 140:30 140:45 141:00 141:15 141:30 141:45 142:00 142:15 142:30 142:45 143:00 143:15 143:30 143:45 144:00 144:15 144:30 144:45 145:00 145:15 145:30 145:45 146:00 146:15 146:30 146:45 147:00 147:15 147:30 147:45 148:00 148:15 148:30 148:45 149:00 149:15 149:30 149:45 150:00 150:15 150:30 150:45 151:00 151:15 151:30 151:45 152:00 152:15 152:30 152:45 153:00 153:15 153:30 153:45 154:00 154:15 154:30 154:45 155:00 155:15 155:30 155:45 156:00 156:15 156:30 156:45 157:00 157:15 157:30 157:45 158:00 158:15 158:30 158:45 159:00 159:15 159:30 159:45 160:00 160:15 160:30 160:45 161:00 161:15 161:30 161:45 162:00 162:15 162:30 162:45 163:00 163:15 163:30 163:45 164:00 164:15 164:30 164:45 165:00 165:15 165:30 165:45 166:00 166:15 166:30 166:45 167:00 167:15 167:30 167:45 168:00 168:15 168:

CIVITILLO Mrs.

14 JULY 2004

13. 4^a

1 2

AGREGADOS AL HORMIGÓN

Statement

DEBET

此項研究係在 1997 年 1 月 1 日至 1997 年 12 月 31 日之間。



Figure 1

DISPATCH
Date: 1974-11-22 00:00 00:00

Friplast

1997年12月10日 星期三 12月10日

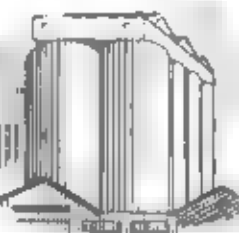


INCORPORADOR DE

INCORPORATION OF DE & IF

FABRICACION · VENTA · DISTRIBUCION
BIKAS ASESORIENTES S.A.S.C.

STUD. HIST. NAT. 11 14 1962 20 152 8 1967



Productos de fama mundial fabricados en el país con formulas originales de Suiza.

ՆԱԽԱԳԻՐ

**NOVEDAD**

manual de la MEDIANERIA URBANA
y de las luces y vistas en Argentina

por el Arq. JORGE VICTOR RIVAROLA

el libro que lo orientará para

resolver su problema de medianería

EL EJEMPLAR \$ 100.-

PÍDALO EN LAS LIBRERÍAS

es otra edición **CONTEMPORA**



Realismo biológico. Un nuevo renacimiento humanístico.

por Richard Neutra. Editorial Nueva Vision. Buenos Aires.

En 1930, Richard E. Neutra fue invitado por la Asociación de Arquitectos de Alberto Camacho, para pronunciar una charla en el Congreso de la Unión de Arquitectos de Buenos Aires.

El tema central de sus charlas fue intentar la idea de que es necesario lograr un conocimiento del ser humano en el contexto del medio ambiente, para poder actuar sobre él.

El curso por donde llegó a conocer la necesidad de un tal desarrollo científico y por el cual se dio a conocer a la comunidad argentina, fue por sus artículos en los que se ocupaba de la psicología y su experiencia en la práctica profesional. En sus análisis científicos que se basaban en la observación de la vida humana, Neutra quien ha dicho que ninguna obra de arte puede nacer sin un factor humano, sin esa chispa humana incalculablemente valiosa que se produce cuando el hombre aprende a sentirse entusiasmado y participa activamente en el proceso.

El libro, según los editores mismos lo dicen en el prólogo, revela otro ángulo de la vida de Neutra: el pensamiento que lo inspiró a sus magníficas obras.

Más que una obra de arte, es un libro que se puede leer y que se puede leer. Es un libro que se puede leer y que se puede leer. Es un libro que se puede leer y que se puede leer.

Mensaje a los estudiantes de arquitectura

por Le Corbusier. Editorial Infinito. Buenos Aires. Mayo de 1959.

Le Corbusier, en su libro, a la luz del sexto de sus títulos.

La vigorosa colección ha producido ya charlas con un arquitecto, de Sullivan, Esquema de la Arquitectura europea, de Le Corbusier, Arquitectura y planeamiento, de Gropius, Arquitectura gótica y neogótica, de Panofsky y Arquitectura neoclásica, de Heidegger.

Le Corbusier escribió su libro para los estudiantes de arquitectura, pero también para un grupo de arquitectos de la Unión de Buenos Aires. En el prefacio de su libro, en el año de 1928, él mismo lo dice.

El libro es un libro para leer con la barrera de las edades y para entenderlo también, con el tiempo. Es un libro de diseño, de diseño de las personas interesadas en nuestro desarrollo. La barrera de las edades puede romperse porque a él y a los jóvenes vinieron la misma fe. Lo otros, con nuestra sed de aprender, yo con un ardor igualmente grande apoyado en una experiencia de años y por supuesto más que en la de los descubrimientos. La profesión de fe me ayuda a comprender a pesar de los cuarenta años de lucha, dan valor al libro.

Expone y clarifica conceptos tan importantes como el clima, el sitio, la escala, el sentido de "recorrido", la vivienda, y luego una definición de lo que para él es la arquitectura. La buena arquitectura se caracteriza por ser tanto adorno como función. La buena arquitectura debe ser viva.

El mensaje fue dado por Le

Corbusier en septiembre de 1928.

Con el volumen de Ediciones Infinito se entrega —práctica cotidiana— una cuartilla suelta y agregada, contiene un artículo que Le Corbusier escribió veintinueve años atrás en su libro *Si tuviera que enseñar arquitectura*, y conserva su actualidad.

La casa con clima acondicionado

por Gifford Foulkes. Editado por la Random Publishing Corporation de Nueva York con el título *The weather conditioned house*. Percepción de los climas.

El libro de Gifford Foulkes, un arquitecto norteamericano, trata de la climatización de las casas para hacerlas más habitables. El libro está escrito en un lenguaje claro y sencillo, pero también es muy técnico. Se trata de un libro que se puede leer y que se puede leer. Es un libro que se puede leer y que se puede leer. Es un libro que se puede leer y que se puede leer.

El libro se ocupa de la climatización de las casas, pero también de la climatización de las ciudades. Es un libro que se puede leer y que se puede leer. Es un libro que se puede leer y que se puede leer.

En el libro se estudian las condiciones climáticas de los Estados Unidos y se recurre a materiales estadísticos. En Argentina, pero no por eso carece de valor para nuestros especialistas. Lo más interesante es la aplicación de los principios.

Figini e Pollini

por Eugenio Gentili Tedeschi. Editado por El Balcone. Milan, en la colección *Arquitectos del movimiento moderno*. Mayo de 1959.

Luigi Figini y Gino Pollini son dos de los más jóvenes arquitectos que han estado presentes en las primeras manifestaciones de la arquitectura

moderna italiana y que siguen aún en la brecha en una actividad de primer plano.

El libro, en pequeño formato (17 x 13— y de solo 160 páginas, tiene valor documental. El autor realiza una crítica de las obras de los dos arquitectos en base al período cultural en que actuaron, lo que se complementa con una breve biografía de ambos y con el repertorio no sólo de todas sus obras principales, sino también de todos sus trabajos menores, incluyendo colaboraciones periodísticas. En los edificios se han seleccionado los principales del período entre 1927 y 1939.

Planeamiento del desarrollo territorial

por Luis M. Morra y Carlos Pérez Crespo. Ediciones del Atlántico. Buenos Aires.

El ensayo fue redactado por un arquitecto y por un abogado con la intención de enfocar el planeamiento desde el punto de vista humano del planeamiento comunitario, en lugar de la suma de técnicas que implica esa acción. Los autores dicen que la experiencia de la Argentina es la de un país que ha vivido en la transición de una etapa de civilización en que los aspectos parciales del hombre se ignoraban a aspectos universales que lo tiranizan— pero que a los aspectos universales que permitan su pleno desarrollo humanista. Las bases territoriales y organizativas ordenadas permitirán cubrir aquella necesidad dando elementos fundamentales para un estudio integral.

La posición sociológica de los autores fue victor del estudio. En el prólogo establecen que resulta evidente que la tiranía es consecuencia de las estructuras liberal-individualistas de un capitalismo decido a retener a todo precio sus privilegios con profundo desprecio del hombre y su familia, para modificarlos debemos recurrir a formulas técnicas tendientes a un definitivo acercamiento entre ruralismo, urbanismo, economía, demografía y geografía y, también acercamiento entre economía social y economía política.

El trabajo es, en consecuencia, el desarrollo parcial de uno de los muchos problemas que procuran resolver las corrientes llamadas humanistas.

ahora



DEAL PARA FRENTES



ACCION SALINA



INTERIORES DE
FABRICAS

resuelve con ventaja todo problema de revestimiento

GLASCOTE es el azulejo líquido que se aplica sobre cualquier superficie de concreto, ladrillo, etc.

GLASCOTE es el azulejo líquido que se aplica sobre cualquier superficie de concreto, ladrillo, etc.

GLASCOTE es el azulejo líquido que se aplica sobre cualquier superficie de concreto, ladrillo, etc.

GLASCOTE no es tóxica y en su estado líquido no desprende gases nocivos para los comestibles, no es inflamable.

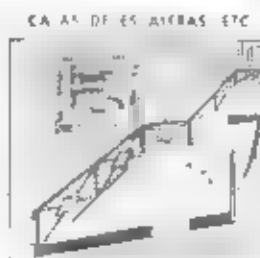


Importado de E. G. P.

EDWARD G. PETERS S.R.L.

Calle 5 N° 100

Avda. Cabildo 457 - Buenos Aires - Tel. 76-7154



CALAMIDADES, ETC.



**FOTOS
GOMEZ**

Oficina 4719 - T. E. 51 3378



Planchas para techos rápido con un novedoso sistema

Con el fin de que los constructores pongan la obra "bajo techo" en el tiempo más breve posible, la Division Trusec of the Republic Steel Corporation, de Youngstown, Ohio, U. S. A., puso en venta sus unidades de planchas para techos, en anchos de 24 pulgadas. Formadas a rodillo de fleje laminado en frío, acero cobrizo o acero galvanizado de revestimiento denso, las unidades de placas para techos tienen un espesor de $1\frac{1}{2}$ " en longitudes hasta de $32'6"$. Se instalan en línea recta, lo que permite a varios grupos de obreros colocar las unidades simultáneamente, reduciéndose así el tiempo de la construcción. Otro factor que también contribuye a facilitar y a acelerar la construcción es que las unidades "Ferroborl" se sueldan por arco directamente a las viguetas. Las chapas adya-

centes se unen entrelazándose, quedando firmemente sujetas por medio de ponzonado a la unión, para garantizar máxima transferencia de cargas.

El peso liviano de las placas de techos, según señalan los técnicos, permite el uso de miembros de apoyo más pequeños; por consiguiente, la cantidad total de acero requerida para una estructura es menor que cuando se usa un tipo más pesado de placa de techos.

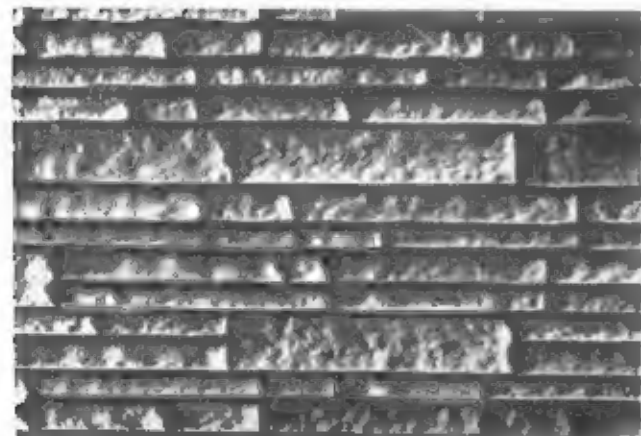
Para disminuir el traspaso del calor y eliminar la condensación, el "Ferroborl" puede aislarse para lograr cualquier grado de eficiencia.

Uno de los extremos de la placa de 24" tiene una depresión de 3" para permitir una acción de enchufe en las uniones a solapa. Esto constituye una superficie continua.

Novedad en piedras rústicas

La firma Bertini y Cia., de Buenos Aires, creó un nuevo tipo de revestimiento para interiores. Es un material moldeado en placas rectangulares de distintas dimensiones fron-

tal —aunque la dimensión más repetida y que sirve de base es de 50 por 20 centímetros—. La ventaja de esta creación es su bajo espesor. No sobrepasa los cuatro centímetros.



Nuevas variedades en selladores de citara para exteriores

Ultimamente se han desarrollado los selladores de citara. Uno de los últimos ejemplos en que se probó este método de protección contra los cambios atmosféricos en el interior de una obra de 19 pisos, es el del Burrard, de Vancouver, con superficies por piso de 20 por 35. Está revestido de aluminio y vidrio y para obtener los paneles de citara a prueba de intemperie, se usaron diversas variedades de selladores fabricados por la Minnesota Mining and Manufacturing Co. Para obturar herméticamente las ventanas de vidrio y paredes de relleno se emplearon 250 galones de sellador de citara negro. En el sistema de emparrillado de aluminio se usaron 100 color aluminio y como

base de los paneles de relleno, de vidrio, se utilizaron más de 51,500 metros de sellador de cinta —espesor de un octavo de pulgada y ancho de 3 octavos—. El nombre de fábrica de este producto divulgado en casi todo el mundo es "Weatherban", y el nombre comercial es "3M".

Estos selladores de citara se fabrican ahora en una nueva fórmula que tiene la mitad de la viscosidad de la anterior y, a pesar de ello, sólo la cuarta parte de su fluidez. Esto permite una más rápida mezcla con el acelerador. Una vez aplicado su comportamiento resulta mejor que los anteriores. Otra variante nueva es el sellador de citara "blanco de marfil".

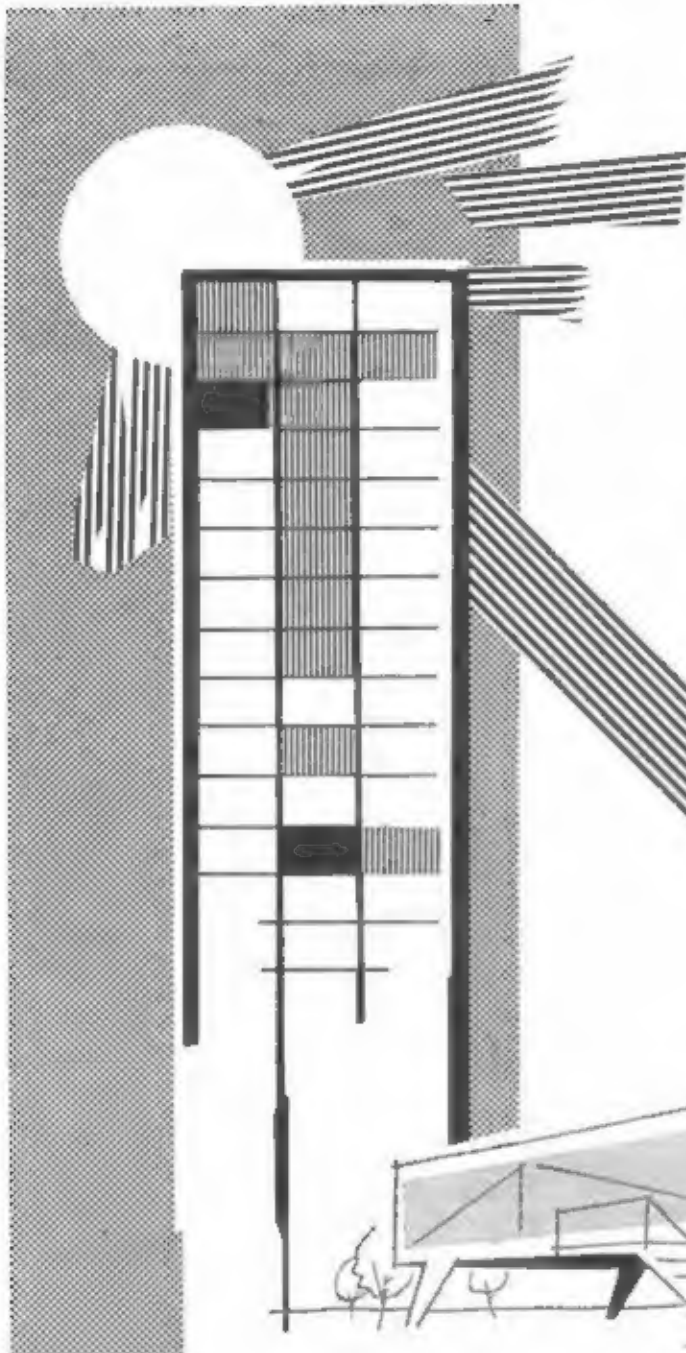


Nuevos asientos de melamina

Morplast S. R. L. presentó en nuestro mercado asientos para interiores de "melamina". La melamina es un producto compuesto con celulosa y derivados de la petroquímica que se caracteriza por su singular dureza: es casi similar a la del acero. En Estados Unidos de América y en Europa se usan

ya estos equipos con buena experiencia y resultados. Se fabrican en seis colores indeseables.





Todo edificio será más confortable si su
superficie de vidrio es realizada con:

Detthermal



Detthermal

*El vidrio que absorbe el calor de los
rayos solares y crea una atmósfera
agradable en los días de verano, vo-
lorias y embellece el edificio de renta
y hace más confortable la permanen-
cia en los hogares, oficinas, fábricas,
sanatorios, edificios públicos, etc.*

El vidrio DETHERMAL por su composición química detiene
el calor irradiante, rechaza el calor de los rayos solares y man-
tiene un clima fresco en los lugares de permanencia.

CLASSEXPORTE



Representante:

PEDRO KLEIN

Pedras 1563 - T.E. 26-6997 - Buenos Aires

... y en el techo van estas tejas !

—Tenga la seguridad que en el techo de su casa colocaremos tejas ALBERDI!

—Las tejas ALBERDI son el resultado de varias décadas de experiencia. Se elaboran con materias primas de primera calidad, con técnica y mano de obra altamente especializada y de acuerdo a modernos y perfectos procedimientos de moldeado y cocido, por eso son las más sólidas y resistentes. De superficie lisa, su brillo y color uniforme son inalterables a través del tiempo; por ser todas iguales el encastrado es perfecto, facilitando así la colocación y evitando para siempre las filtraciones de agua.

—Fábrica Cerámica ALBERDI S.A., garantiza cada una de las tejas que produce.



TEJAS Y BALDOSAS

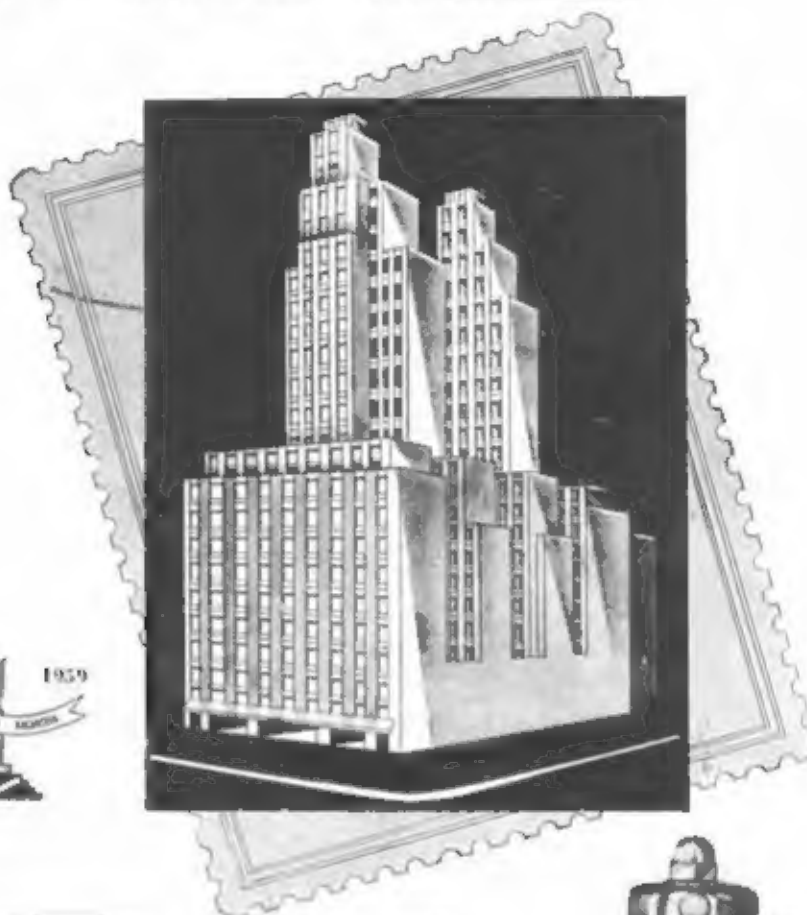
Alberdi S.A.

perfectadas por las que saben

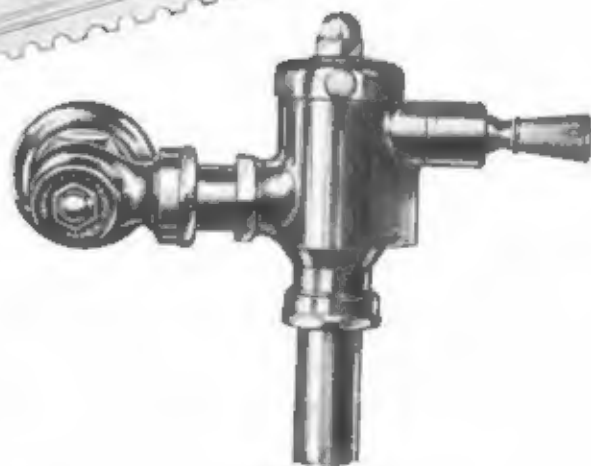
FABRICA CERAMICA ALBERDI S.A.
H. YRIGOYEN 1116, 8° P. - T.E. 37-6158/6359 - BS. AS.
SANTA FE 501 - T.E. 27036-27072 - SOFARIO

HEMEROTECIA
 F. A. D. U.
 FECHA: 12 11 12
 GRUPO: *Suoc.*

HOTELES Y EDIFICIOS COMERCIALES



Las VALVULAS SANITARIAS
 "DIOGENES" es lo mas perfecto y se-
 guro que se fabrica, es el fruto de las
 experiencias recogidas durante muchos
 años de práctica y estudios realiza-
 dos por nuestros técnicos.



ESTABLECIMIENTO MILITARIO
PIAZZA Hnos. S.A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

EXPOSICION Y VENTA DE
 CAÑOS Y BARRAS DE LATON
 BELGRANO 302 T. E. 33-2724

ADMINISTRACION Y VENTAS
 ZAVALERA 190 T. E. 91-0269 - 4324 - 3389
 GERENCIA T. E. 91-3312

COMPRAS Y TALLERES
 ARRIOLA 154 T. E. 91-4324 - 3389